POD PRO

Manual de manejo

Una exploración en profundidad de la revolucionaria tecnología y de los maravillosos placeres tonales del POD Pro, además de una completa información sobre las pedaleras opcionales de Line 6: la **Floor Board** y **FB4**.

También dispone de una versión electrofónica en el CD-Rom incluido y en **www.line6.com**. Rev B.

Puede encontrar en número de serie en el panel trasero de su POD Pro. Anótelo para cualquier referencia en el futuro:

Nº de SERIE: _____

PRECAUCION: Para reducir el riesgo de incendios o descargas eléctricas, no deje expuesto este aparato a la lluvia o la humedad.

CUIDADO: Para reducir el riesgo de incendios o descargas eléctricas, no quite los tornillos. Dentro del aparato no hay ninguna pieza que pueda ser reparada por el usuario. Dirija cualquier reparación a un técnico cualificado.

PRECAUCION: Se ha verificado que este aparato cumple con los límites de las unidades digitales de la clase B de acuerdo a lo indicado en la sección 15 de las Leyes FCC. El funcionamiento de esta unidad está sujeto a las dos condiciones siguientes: (1) Esta unidad no debe producir interferencias dañinas, y (2) este aparato debe aceptar cualquier interferencia recibida, incluyendo interferencias que puedan producir un funcionamiento no deseado.



El símbolo del rayo dentro del triángulo equilátero indica "¡precaución eléctrica!". Advierte de la presencia información sobre voltajes operativos y riesgos potenciales de desacrgas eléctricas.



El símbolo de exclamación dentro de un triángulo indica "¡precaución!". Lea la información que hay al lado de cada signo de advertencia.

Manual de manejo del POD Pro © 2000, Line 6, Inc. Line 6, POD, POD Pro, Bass POD, Flextone, Floor Board, FB4, AX2 y Amp Farm son marcas registradas de Line 6, Inc. El resto de marcas de productos son propiedad de sus dueños

LE ROGAMOS QUE LEA ESTAS IMPORTANTES INSTRUCCIONES DE SEGURIDAD
CONSERVE ESTAS INSTRUCCIONES EN UN LUGAR SEGURO

Antes de usar su POD Pro, lea cuidadosamente los aspectos aplicables de estas instrucciones de manejo y las sugerencias de seguridad.



1. Cumpla con todas las advertencias y avisos que haya en el POD Pro y en este manual de manejo.
2. No coloque la unidad cerca de fuentes generadoras de calor como radiadores, calentadores u otros aparatos que produzcan calor.
4. Evite el que se pueda introducir algún objeto o líquido dentro de la carcasa de la unidad.



5. Conecte esta unidad solo a salidas de corriente alterna de 100-120V o 230V 47-63Hz (dependiendo del rango de voltajes de la unidad; vea el panel trasero). Los valores de intensidad o amperaje deben ser de 400mA para el rango de 120V y de 200mA para el rango de 230V.
6. Nunca pise ni coloque nada sobre los cables de alimentación dado que pueden romperse o estropearse. Ponga un especial cuidado en los extremos y conectores de estos cables y en el punto en que se conectan al amplificador.
7. Apague el POD Pro y desconéctelo de la corriente cuando no lo use durante largos periodos de tiempo.
8. No realice ningún tipo de mantenimiento aparte de lo descrito en este manual de manejo del POD Pro. En los casos siguientes, las reparaciones necesarias solo deberían ser realizadas por personal técnico cualificado:
    - si se derraman líquidos dentro de la unidad
    - si se introduce cualquier objeto en la unidad
    - si la unidad no funciona con normalidad o tiene cambios significativos en su ejecución
    - si salta el fusible (sustitúyalo por un fusible temporizado de 400mA para 120V, y 200mA para 230V)
    - si el aparato cae al suelo o la carcasa se daña



9. Una escucha prolongada a niveles de volumen elevados puede producir pérdidas y/o daños auditivos irreparables. Asegúrese siempre de tocar usando un nivel de "audición seguro".

CAPITULO 1: GUÍA DE ARRANQUE RAPIDO

¿MANUALES? ¡YO NO NECESITO NINGÚN *MANUAL*! . . . . . 1•1
Registro y soporte técnico gratuito . . . . . 1•1
Ayuda on-line: Recursos Line 6 en internet . . . . . 1•1
INTRODUCCIÓN: BIENVENIDO AL POD...
Modelado . . . . . 1•2
Modelos de amplificadores y recintos acústicos . . . . . 1•2
Hay magia en el A.I.R.(e) . . . . . 1•3
Personalización de sus modelos de amplificador y efectos . . . . . 1•4
Transferencia de sonidos . . . . . 1•4

CAPITULO 2: CONTROLES Y CONEXIONES
Controles del panel frontal . . . . . 2•1
Conexiones del panel trasero . . . . . 2•5

CAPITULO 3: CONFIGURACIÓN EN EL ESTUDIO

Interruptor modo directo/estudio de grabación . . . . . 3•1
Entradas . . . . . 3•1
Salidas . . . . . 3•1
Re-amplificación y procesado de señales de nivel de linea y señales no de guitarra . . . . . 3•4
Pedales de efectos tradicionales: uso de ellos con el POD . . . . . 3•5
Alerta de radiación: zumbido producido por los monitores de ordenador . . . . . 3•5

CAPITULO 4: AJUSTES DE DIRECTO
Interruptor modo directo/estudio de grabación . . . . . 4•1
Entradas . . . . . 4•1
Salidas . . . . . 4•1
Modo de ajuste de recintos acústicos: ajuste correcta del POD con respecto a ellos . . . . . 4•3
Pedales de efectos tradicionales: uso de ellos con el POD . . . . . 4•5
El poder de los pedales: opciones de pedaleras para el POD . . . . . 4•5
El POD toma el mando: Uso del POD como controlador final de otro amplificador de guitarra . 4•5

CAPITULO 5: AMPLIFICADORES Y RECINTOS MODELADOS . . . . . 5•1

CAPITULO 6: EFECTOS DEL POD

Edición en profundidad: donde buscar más información . . . . . 6•1
Efectos internos del POD . . . . . 6•1
Reverbs . . . . . 6•1
Compresor . . . . . 6•1
Tremolo . . . . . 6•2
Chorus . . . . . 6•2
Flanger . . . . . 6•2
Altavoz giratorio . . . . . 6•2
Retardo . . . . . 6•2
Puerta de ruidos . . . . . 6•3
Efectos combinados . . . . . 6•3

CAPITULO 7: CREACIÓN Y ALMACENAMIENTO DE SONIDOS

Uso de las funciones del modo manual . . . . . 7•1
Uso de las memorias de programa de canal . . . . . 7•1
Transferencia de sonidos . . . . . 7•1
Sonidos POD en la Web . . . . . 7•1
Transferencia de sonidos de su POD a otro POD o Flextone II . . . . . 7•1
Intercambio de canales del POD con sus amigos . . . . . 7•1
Modo de edición . . . . . 7•2
Personalización de modelos de amplificador y efectos . . . . . 7•2
Activación del modo de personalización . . . . . 7•4
Reinicialización de la memoria: Reinicialización del POD a los ajustes de fábrica . . . . . 7•4

CAPITULO 8: ESO ES USAR SUS PIES

Floor Board: la pedalera completa para el POD . . . . . 8•1
Conexión . . . . . 8•1
Dos modos: **1. Modo de selección de canal** . . . . . 8•1
Bancos . . . . . 8•1
Selección de canal . . . . . 8•2
Modo manual . . . . . 8•2
Edición y almacenamiento de canales POD con la Floor Board . . . . . 8•2
Marcación de tempo . . . . . 8•2
Afinador . . . . . 8•2
Pedal Wah . . . . . 8•3
Pedal de volumen . . . . . 8•3
Dos modos: **2. Modo On/Off de efectos** . . . . . 8•3
Distorsión . . . . . 8•3

CAPITULO 8: ESO ES USAR SUS PIES *continuación*

Saturación/realce . . . . . 8•3
EQ . . . . . 8•3
Tremolo/Chorus . . . . . 8•4
Retardo . . . . . 8•4
Reverb . . . . . 8•4
Ajustes On/Off de efectos almacenados con los canales programados . . . . . 8•4
FB4: Una pedalera sencilla para el POD . . . . . 8•4

CAPITULO 9: EDICIÓN EN PROFUNDIDAD Y CONTROL MIDI

Conceptos básicos del MIDI . . . . . 9•1
¿Qué es eso del MIDI? . . . . . 9•1
Entrada/salida MIDI . . . . . 9•1
Canal MIDI . . . . . 9•1
Mensajes MIDI . . . . . 9•1
Cambios de programa MIDI . . . . . 9•1
Controladores MIDI . . . . . 9•1
Ordenes Sysex MIDI . . . . . 9•1
Transferencia de sonidos POD / POD Pro / Flextone II a través del MIDI . . . . . 9•2
Transferencia de todos los sonidos . . . . . 9•2
Transferencia solo de algunos sonidos . . . . . 9•2
Descarga de programas POD a otras unidades . . . . . 9•3
Transferencia de todos los sonidos . . . . . 9•3
Transferencia solo de algunos sonidos . . . . . 9•3
Programa Emagic SoundDiver para edición en profundidad y transferencia de sonidos . . 9•3
Otras cosas que puede hacer con el MIDI . . . . . 9•4
Cambio de canales del POD con cambios de programa MIDI . . . . . 9•4
Retoque de sonidos del POD con controladores MIDI . . . . . 9•4
Automatización MIDI completa del POD . . . . . 9•4
Paso a paso con el SoundDiver . . . . . 9•5
Resolución de problemas de configuración de SoundDiver . . . . . 9•9

APENDICES

A: Modelos de amplificador y parámetros asociados a ellos
B: Parámetros de efectos: marcación, retoque y otros
C: Cambios de programa MIDI
D: Controles MIDI
E: Cómo contactar con Line 6: Servicio de atención al usuario y otros productos de Line 6
F: Información de garantía e instrucciones para una reparación en fábrica

GUÍA DE ARRANQUE RÁPIDO

o:

"¿MANUALES? ¡YO NO NECESITO NINGÚN MANUAL!"

1. **Si va a utilizar el POD para grabar, ajuste el interruptor LIVE/STUDIO del panel trasero a la posición 'STUDIO' y conecte las salidas de 6,3 mm o XLR a las entradas de su grabadora o mezcladora, o conecte unos auriculares.**
2. **Si va utilizar el POD como preamplificador para una etapa de potencia y altavoces, ajuste el interruptor LIVE/STUDIO del panel trasero a la posición 'LIVE,' y conecte las salidas de 6,3 mm (no las XLR) a las entradas de la etapa de potencia.**
3. **Conecte su guitarra a la toma GUITAR INPUT y ajuste el interruptor que está encima de esta entrada a la posición 'GUITAR INPUT' .**
4. **Conecte el enchufe de corriente a la clavija POWER del panel trasero y use el interruptor POWER del panel frontal para encender la unidad. (mantenga bajo el volumen de su amplificador o mezcladora para evitar oir petardeo en las salidas de su POD durante el encendido de la unidad).**
5. **Elija un MODELO DE AMPLIFICADOR.**
6. **Ajuste el VOLUMEN DE CANAL al máximo y los controles BASS, MID y TREBLE a su gusto. El control OUTPUT LEVEL ajusta el nivel de salida.**
7. **Elija un ajuste de EFECTOS y ajuste los controles EFFECT TWEAK y REVERB LEVEL hasta que quede satisfecho con el sonido. Utilice el botón TAP para ajustar la velocidad del efecto elegido.**
8. **Para ir pasando por los ajustes prefijados utilice las teclas de flecha ARRIBA/ABAJO. O pulse el botón MANUAL para una anulación manual y volver a algo del tipo "esto-suena-de-acuerdo-a-lo-ajustado-con-los-mandos".**
9. **¿Y qué puede ser este número 9? ¡Pues que ya está listo para tocar con todo en marcha!**

Pero espere un momento, antes de seguir adelante, vaya a la contraportada de este manual y observe que está plegada. La idea es que tenga esta útil referencia visual siempre abierta mientras va leyendo el manual. Y si fotocopia la parte trasera de esta contraportada podrá tener una útil paleta en la que apuntarse sus ajustes POD favoritos. Y ahora, antes de empezar.....

¡REGISTRO Y SOPORTE TÉCNICO GRATUITO!

Junto con este manual encontrará una útil tarjeta, ya franqueada, que nos deberá devolver para registrar su compra y para que nosotros podamos saber más cosas sobre usted. Es **muy importante** que rellene esta tarjeta de registro **ahora mismo**, y que nos la envíe por correo inmediatamente o que vaya a internet y se registre en el Centro de Soporte de Line 6 – www.line6.com.

¿Y para qué es todo esto? Bueno, lo primero de todo, deja todo listo por si algún día tiene algún problema con su POD y necesita una reparación o soporte técnico en garantía (la información relativa a la garantía está al final de este manual). Además nos aseguramos una línea directa con usted cuando desarrollemos nuevas versiones o mejoras – los resultados de la tecnología punta y todo aquello.

AYUDA ON-LINE

Nuestra misión en Line 6 es la de ofrecer a los músicos nuevas y potentes tecnologías. Como parte de esa misión, dedicamos un gran esfuerzo a conseguir que internet sea un recurso muy valioso para todos nuestros compradores. Puede que ya haya accedido a la página web de Line 6 en **http://www.line6.com** antes de realizar la compra de esta unidad, y que ya hubiese encontrado toda la información sobre los productos y tecnología de Line 6.

La página web de Line 6 es una de las formas más eficaces que tenemos para ofrecerle todo lo que necesite. A través de la red podemos darle acceso directo a toda una serie de herramientas gratuitas que harán que usted y su POD sean aun más potentes. Entre estas opciones se encuentra un fácil acceso por correo electrónico a nuestro expertos del departamento de soporte técnico, trucos y consejos útiles, versiones electrónicas de este y otros manuales, las últimas noticias de lo que estamos haciendo en Line 6 y los pro ductos que estamos desarrollando, y....

Tablones de intercambio Line 6 y foros de debate: Visite nuestra página web y encontrará una forma sencillísima de conectar con otros usuarios del POD y del Flextone II. Intercambie sonidos, ofrezca y reciba consejos, y en general conviértase en un POD-adicto, ¡todo ello desde su cómoda silla de ordenador!

¿Ya tiene internet? ¡Perfecto! Visítenos de vez en cuando y vea las novedades y el resto de recursos que ponemos a su disposición. ¿Todavía no tiene internet? Puede que haya llegado el momento de dar el salto, y asegurarse de esa forma el poder acceder a todos esos grandes recursos que le ofrecemos a usted y a su POD.

INTRODUCCIÓN

BIENVENIDO AL POD...

Gracias por dejar que el POD entre en su casa. Tanto si usa su POD como un milagro directo para grabaciones, como un preamplificador, para ensayos, o como una creativa herramienta de procesado digital de señal – y... bueno, ¿quien dice que solo debe tener uno? – estamos seguros de que se dará cuenta de que el POD es lo mejor y más excitante que le puede pasar a su guitarra eléctrica desde – bueno, desde el amplificador de guitarra en sí mismo. El POD extrae la calidad tonal de los últimos cuarenta años de diseño de amplificadores de guitarra y la une con el tipo de magia de procesado digital de señal que puede esperar en el próximo siglo.

¿Cómo le puede ayudar el POD a crear un sonido de guitarra que no sea de este mundo? ¡Sencillo! La cosa se trata de…

MODELADO

Vale, se trata de eso, pero ¿por qué es tan importante? (Por cierto, ¿ha enviado ya su tarjeta de registro o lo ha hecho a través de internet, verdad? Bien, solo era por curiosidad...)

Las válvulas, estamos todos de acuerdo en ello, son el alma y el cuerpo de cualquier amplificador de guitarra legendario y son las responsables del calor y la calidad tonal rica en armónicos de esos amplificadores. Las unidades de estado sólido (con transistores) sencillamente no son capaces de duplicar la calidez y el rendimiento de las válvulas. Y los "híbridos" – una válvula y un circuito juntos con un grupo de transistores – son realmente un pobre intento de dar calor a un sonido basado en transistores. Se quedan cortos al compararlos con un circuito 100% de válvulas. Eso quiere decir que – ¡válvulas o nada! ¿no?. Bueno, no tanto....

Los ingenieros de Line 6, en un alarde de temeridad, y totalmente convencidos de conseguir un maravilloso sonido de guitarra, decidieron abastecerse de cafés, coger todos sus aparatos de análisis y bajar a la tierra hasta aprender todo lo que se podía saber acerca de las válvulas. En la cresta de esa ola de cafeina, comenzaron un proyecto de tres años en el que analizar y trazar con exactitud la respuesta de distintos tipos de válvulas bajo diferentes condiciones típicas de diseños de amplificadores de guitarra. La forma en que las válvulas procesan la señal de entrada, la forma en que la señal es coloreada y retocada, en qué punto comienza a distorsionar, la calidad y características de la distorsión – una ardua tarea, pero analizable todo ello como datos electrónicos. La salida de una pastilla de guitarra, después de todo, no es más que una señal electrónica, y las válvulas no son realmente más que una forma compleja de procesado de la señal .

Los ingenieros de Line 6 también dirigieron sus cafeinadas mentes al estudio de los altavoces de guitarra y en el papel tan importante que estos juegan en la transmisión de los maravillosos sonidos de guitarra.

Una vez aprendido todo, estos técnicos fueron capaces de aplicar sus conocimientos en el campo digital para desarrollar un *software* que simulase las válvulas y el resto de circuitería de procesado de señal, así como los altavoces, completamente en el campo digital. Genial, ¿no?

Esta revolucionaria tecnología de modelado basada en un programa de DSP (procesado digital de la señal) le da a Line 6 la capacidad de crear formas de vida superiores basadas en silicona como el POD: un maravilloso aparato de color rojo, tonalmente alucinante y con multiefectos que le da la máxima flexibilidad a la hora de crear alucinantes sonidos de guitarra....

MODELOS DE AMPLIFICADOR Y DE RECINTOS ACÚSTICOS

Este procesado permitió a Line 6 crear *Modelos de amplificador y de recintos acústicos* programados a partir de una serie de amplificadores y de altavoces reconocidos como verdaderos "clásicos por su sonido" por los guitarristas de todo el mundo. Reunimos todos esos amplificadores y recintos acústicos, sacamos su sonido y echamos un vistazo a los datos electrónicos generados por las válvulas, transformadores, condensadores, láminas y voltajes de la rejilla, así como a las curvas de control de tono – es decir, a todo el bloque de componentes y elementos únicos de cada diseño de amplificador. Esta investigación dio lugar a la creación en Line 6 del programa de Modelos de amplificador y de recintos acústicos. Estos modelos fueron retocados cuidadosamente, se hicieron comparaciones científicas de tipo A/B con los amplificadores que los inspiraron, con un oido puesto en los efectos y distintos niveles de volumen y ajustes de los controles de ganancia y tono originales. Las características de ganancia y ecualización de los amplificadores modelados fueron cuidadosamente medidas de tal forma que los cambios en los mandos del amplificador de los modelos fuesen un reflejo lo más fiel posible de los efectos de esos mismos cambios en los amplificadores originales. En esto pusimos un especial énfasis. Las frecuencias centrales de los controles de tono, pendientes y el rango de corte/realce fueron concienzudamente analizados, y también pusimos un especial cuidado en los efectos de los interruptores de presencia, canales "brillantes" y otros factores específicos de cada modelo. Y no solo eso, sino que dado que esos viejos amplificadores tenían circuitos altamente interactivos, pusimos también una especial atención en la forma en que el ajuste de un mando producía un cambio en el comportamiento de otro mando.Un gran esfuerzo para hacer que nuestros Modelos de amplificadores y de recintos acústicos fuesen

lo más parecidos posible a los amplificadores y recintos acústicos a partir de los cuales fueron modelados.

Los Modelos de amplificador y de recinto acústico resultantes fueron la base para el POD. Y ahora – hay un par de cosas que queremos que queden completamente claras:

1. **El proceso de modelado de Line 6 es una tecnología patentada, basada 100% en programación digital, exclusiva de Line 6.**
2. **Al hablar del modelado de Line 6 no hablamos de muestreo, ni tampoco de estado sólido; ni de la necesidad de guitarras, pastillas o cables especiales.**

HAY MAGIA EN EL A.I.R.(E)

El POD produce sus sonidos de modelado por medio de nuestra última innovación: La salida de grabación directa A.I.R. de Line 6. La tecnología A.I.R. (grabación acústicamente integrada) es el resultado de una exhaustiva investigación y de un completo estudio de las características tonales producidas por la interacción de amplificadores, recintos acústicos, altavoces, micrófonos y la sala de grabación durante el proceso de grabación.

La salida directa de muchos preamplificadores, amplificadores y sustitutos de amplificadores de tipo caja directa disponibles hoy en día ofrecen algunas formas muy limitadas de simulación de recintos acústicos o de altavoces. A veces no dejan de ser más que unidades con simples controles de supresión de agudos o incluso ni eso. Esas simulaciones de cajas no pueden reproducir los tonos claramente diferenciados de los distintos recintos acústicos compuestos por su elección de altavoces, maderas y otros elementos de diseño. De la misma forma, tampoco pueden reproducir la significativa contribución tonal del micrófono escogido y de su posición, y ni siquiera tienen en cuenta los sutiles matices producidos por la ambientación del espacio de grabación.

El resultado de todo ello es la clásica insatisfacción con los aparatos de grabación directa - incluso aquellos que producen un tono básico razonablemente útil no pueden reproducir la "vida" del sonido de guitarra, y destruyen ese sentimiento personal de su ejecución. Es como si las cuerdas de su guitarra fuesen más pesadas y menos sensibles, como si subiesen un par de calibres al conectar una caja directa. Y su sonido pierde toda la vida.

La combinación en el POD de Modelos de amplificador y tecnología A.I.R. le ofrece unos sonidos directos superiores al recrear *todos* los elementos que contribuyen a la grabación de un buen sonido de guitarra, y ponen en sus manos ese sonido con el mismo sentimiento y vida que cuando lo toca a través de un amplificador y recinto acústico reales:

- El efecto de los circuitos electrónicos del amplificador de guitarra es simulado por el Modelo de amplificador que elija. Cada modelo fue desarrollado a partir de un profundo estudio de un amplificador clásico elegido por su sonido mítico.
- En un amplificador de guitarra, una vez que la señal de la guitarra pasa a través de los circuitos electrónicos, es enviada a uno o más altavoces en un recinto acústico. El diseño concreto de los altavoces, la cantidad que haya y la forma en que estén distribuidos contribuye de una forma significativa en el sonido final de su guitarra, al igual que lo hace la construcción y acabado final de la propia caja de madera. Un cabezal Marshall dando señal a un único altavoz de 12 pulgadas en un recinto de tapa abierta, por ejemplo, tendrá un sonido totalmente distinto al de el mismo cabezal dando señal a un recinto acústico cerrado de 4x12. Line 6 ha diseñado recintos acústicos virtuales que simulan esa modificación producida por los recintos acústicos reales sobre el sonido de la guitarra.
- Una vez que el sonido sale de su recinto acústico, el siguiente punto importante en su sistema de grabación es el micrófono que capta ese sonido. Los especialistas en grabación de guitarra escogen diferentes micros, y los colocan en distintas posiciones, para conseguir sus sonidos personales. Un micrófono que apunte directamente al cono de un altavoz captará una señal algo distinta a lo que hará uno colocado ligeramente fuera del eje. En Line 6 hemos analizado a fondo la coloración que añaden los micrófonos convencionales al sonido de guitarra, así como los efectos de las distintas técnicas de colocación de micro, y a partir de eso hemos desarrollado un grupo de simulaciones de recintos que le dan el sonido exacto de las perfectas combinaciones entre recintos acústicos y micrófonos.
- Pero el amplificador de guitarra, el recinto acústico y el micrófono no están en un espacio vacío. La sala en la que están ubicados contribuye también de forma importante al sonido de guitarra que va a grabar. Puede usar una reverb para capturar las características básicas del espacio, simulando el efecto de la reflexión del sonido por las paredes, techo y suelo de la sala. Pero también hay otros sutiles detalles que tienen que ver más con la "dispersión" del sonido cuando este pasa por el aire que hay entre el altavoz y el micrófono. Este componente final es la clave para dar al oyente la sensación de que está colocado en un punto de la sala, y que la guitarra está en otra posición, y de que ambos están separados por una masa de aire que tiene que cruzar el sonido para llegar hasta el oyente.

En el POD de Line 6 tenemos en cuenta todos estos importantes componentes que dan forma al sonido. Gire el mando Amp Model para cargar la simulación de amplificador que quiera. El POD adaptará automáticamente ese amplificador con un recinto acústico y micrófono adecuados para él, y le dará el sonido de ese montaje a través del aire de un espacio de grabación. Puede añadir los efectos que quiera, y después comenzar a grabar un increible sonido captado por micro. El software de control MIDI SoundDiver que incluimos le permite usar un ordenador Macintosh o Windows para hacer una "edición en profundidad" de estos y de otros parámetros del POD. Con él, puede diseñar su propia configuración personal, creando nuevas combinaciones de Modelos de amplificador y simulaciones de recintos/micros, y ajustar también cómo contribuye la "dispersión" del sonido.

Y cuando toque en directo utilizando el POD como preamplificador, obtendrá una salida directa personalizada con una simulación de altavoz optimizada para dar señal al mezclador o sistema P.A.

La salida de grabación directa del A.I.R. es exclusiva de Line 6. Esto junto con los Modelos de amplificador de Line 6, es la clave del extraordinario sonido de grabación directa del POD.

PERSONALIZACIÓN DE SUS MODELADOS DE AMPLIFICADOR Y EFECTOS

Puede personalizar los ajustes para cada uno de los modelados de amplificador y efectos del POD. De este modo, cuando envíe un modelado de amplificador o un efecto desde sus mandos, conseguirá su ajuste favorito para ese amplificador o efecto, sin necesidad de tener que retocar los mandos. Para más detalles, vea el **Capítulo 7** .

TRANSFERENCIA DE SONIDO

Con su POD, entrará en un universo de sonidos en constante expansión y podrá utilizar esos sonidos en la serie de amplificadores POD – POD Pro y el POD original – o en la serie Flextone II. Visite nuestra biblioteca Web de transferencia de sonido en la dirección **www.line6.com** o alguna de las otras fuentes que aparecen en los menús desplegables para el intercambio de sonidos. Los sonidos de estas bibliotecas pueden ser transferidos de forma sencilla entre los amplificadores de la series POD, POD Pro o Flextone II, por lo que si tiene cualquiera de los tres amplificadores mencionados podrá capturar los sonidos sin problemas.

Y AHORA EMPECEMOS....

Y ahora que ya sabe todo lo que hay aquí dentro, ha llegado el momento de utilizar el POD. Coja su guitarra preferida, conéctela al POD y vuelva a la útil **Guía de Arranque Rápido** de la primera página de este capítulo si todavía no la había leido. Después, comience con el gran recorrido del POD....

CONTROLES DEL PANEL FRONTAL

Si todavía no lo había hecho, vaya hasta la contraportada de este manual; verá que está doblada. Ooh, ¡qué bonito! La idea es que tenga esta referencia gráfica esencial siempre abierta mientras vamos pasando por este manual. Y si fotocopia la parte de atrás de esta página podrá tener una útil paleta para tomar nota de sus ajustes preferidos. Los recuadros con números que verá a través de todo el manual hacen referencia a los números de las ilustraciones de esta página doblada.

1 **Interruptor Power -** *En la parte izquierda del panel frontal.* Cámbielo de posición para encender el POD.

2 **Guitar Input -** *En la parte derecha del panel frontal.* Conecte aquí su guitarra. También hay una entrada de nivel de línea en la parte trasera que le servirá cuando re-amplifique (procesado de pistas reproducidas desde una cinta o un disco), o cuando procese fuentes que no sean guitarras y que tengan nivel de línea. También le será muy útil para la salida de nivel de línea de muchos sistemas inalámbricos. Asegúrese de haber ajustado el...

3 **Interruptor Input Select -** *En la parte derecha del panel.* Este interruptor le permite elegir entre la **entrada de guitarra** del panel frontal o la **entrada de línea** del panel trasero. Seleccione una de ellas.

4 **Phones -** *En la parte izquierda del panel frontal.* Conecte aquí unos auriculares para ensayar en silencio. El volumen se ajusta con el mando Output Level. El amplificador de los auriculares ha sido diseñado para producir señales activas para una amplia variedad de tipos de auriculares. Por ese motivo, puede conseguir una salida muy fuerte en este conector. Asegúrese de ajustar los niveles con cuidado para que no le estalle la cabeza cuando esté escuchando el POD a través de sus auriculares..

5 **Output -** *Es el mando más a la derecha en la "cadena de mandos".* Controla el nivel de salida general del POD. También ajusta el nivel de los auriculares. Este valor *no es* almacenado con el resto cuando guarda los ajustes en una de las posiciones de memoria del POD. La modificación del nivel de salida *no hace* que cambie su sonido. Por tanto, siempre conseguirá el sonido que quiera a *cualquier* nivel de volumen.

El POD le dará el mayor rendimiento de relación señal-ruido cuando tenga el control de nivel de salida al máximo. Con este control de nivel de salida más abajo, puede que observe un siseo extra que evidentemente no quería tener. Para poder ajustar el nivel de salida lo más alto posible durante la grabación, mezclado y otros trabajos de estudio, **asegúrese de conectar las salidas del POD a entradas de nivel de línea**, no a entradas de nivel de micrófono o de guitarra, cuando elija el modo de estudio (a través del interruptor del panel trasero que le describiremos en las páginas siguientes). Las entradas de nivel de línea le deberían dejar ajustar el nivel de salida del POD completamente arriba (o muy cerca del tope) y por tanto conseguir el mejor sonido posible. Si su unidad tiene entradas que actúan como entradas de nivel de micro/línea, pruebe a ajustar el mando de retoque (trim) de esas entradas al nivel mínimo, y el nivel de salida del POD al máximo, en el ajuste de niveles.

6 **Botón Manual -** *En el centro del POD.* Pulse este botón para hacer que se ilumine y activar el modo Manual. En este modo, lo que ajuste con los mandos es lo que escuchará. Modifique los controles para cambiar los sonidos, o....

7 **Botones de canal arriba/abajo -** *A la izquierda del botón* ***Manual***. El POD tiene 36 posiciones de canal (el POD es como un amplificador de 36 canales, o como un procesador de efectos con 36 posiciones de memoria) que pueden albergar una enorme cantidad de selecciones de amplificador-y-efectos prefijados por los expertos en sonidos de Line 6 para hacerle temblar. Están dispuestos en nueve bancos de cuatro canales cada uno (llamados A, B, C y D). Puede pensar en cada uno de estos bancos como en una serie de amplificadores de guitarra virtuales de cuatro canales – y verá que es la misma distribución usada en las pedaleras opcionales de Line 6 para el POD (el Floor Board y el FB4) de las que hablaremos en el último capítulo. Puede acceder a los canales del POD pulsando los botones **Arriba** o **Abajo**. Pulse en cualquiera de ellos para pasar al siguiente canal del banco; mantenga pulsado uno de los dos botones para pasar

de un banco a otro. El botón **Manual** se apaga para indicarle que ya no está en el modo Manual – el modo "el-POD-suena-de-acuerdo-a-la-posición-de-los-mandos". Cuando carga un canal, sus ajustes no son reflejados por las posiciones activas de los controles – es decir, que puede que haya dejado el control de graves al mínimo mientras que el canal que acaba de cargar puede que tenga este control ajustado al máximo. Para cambiar cualquier cosa, no tiene más que retocar la posición del mando que quiera. Más adelante seguiremos hablando de esto.

8 **Amp Models -** *Control en la parte superior izquierda del POD rodeado de letras*. En esencia el giro de este mando es como si cambiase la "circuitería" electrónica que actúa dentro del POD para crear su sonido de amplificador (vea también los **Amplificadores modelados y recíntos acústicos** en el capítulo 5). Hemos colocado los Modelos de amplificador alrededor de este mando de forma que primero (empezando por abajo) van los cuatro sonidos propios de Line 6. Los modelos van de izquierda a derecha desde el "más limpio" (Small Tweed) al "más duro" (Fuzz Box). Y al final tiene el preamplificador de válvulas para procesar fuentes distintas a la guitarra (aunque dependiendo de lo depravado que sea también podrá usar este modelo para sacar preciosos sonidos de guitarra).

Con este mando puede elegir entre 32 modelos de amplificador. Para acceder a los modelos 17-32 mantenga pulsado el botón **TAP** y gire el mando **Amp Models**.

Cuando escoge un modelo de amplificador, también se carga automáticamente un modelo de recinto acústico. Por ejemplo, cuando escoge el modelo Brit Hi Gain (basado en el clásico cabezal Marshall JCM 800), se carga con él un modelo de recinto acústico basado en un Marshall 4x12. Puede escoger un recinto distinto por medio del mando **Effects**/Cab (vea luego).

De hecho, todos los valores relacionados con los amplificadores se cargan automáticamente cuando gira el mando **Amp Models**. La ganancia, bajos, medios, agudos, recinto, etc. son determinados por el modelo de amplificador que elija – lo que pone en sus manos un sonido listo-para-tocar con solo girar un mando. Una vez que se haya familiarizado con su POD, puede cambiar estos valores asociados a los amplificadores para personalizar los ajustes de cada uno de los modelos y hacer que se adapten a sus gustos y necesidades. Tenga en cuenta que cuando esté en el modo manual la ganancia, bajos, medios, agudos y el volumen del canal son ajustados por las posiciones de sus correspondientes mandos en lugar de serlo por el modelo de amplificador. En el **Capítulo 7** verá los detalles completos sobre todo esto.

9 **Drive -** *Control que está a la izquierda del panel de botones*. Este mando controla la cantidad de saturación aplicada al Modelo de amplificador escogido. Piense en él como en un control de volumen de entrada de un amplificador de guitarra sin volumen master; cuanto mayor sea el ajuste, más "sucia" será la señal

10 **Controles de tono -** *Siguiendo a la derechadel mando* ***Drive****…* Bajos, Medios, Agudos; igual que en un amplificador de guitarra convencional, solo que cuando cambia de Modelos de amplificador, la respuesta y la interactividad de estos controles también cambian – de cara a actuar como los controles de tono del amplificador original que inspiró el Modelo elegido. El POD también tiene un realce de presencia que puede activar o desactivar al mantener pulsado el botón Tap y girar el control de agudos. Los detalles sobre esto los puede encontrar en la sección **Funciones de marcación de tempo** que comienza dentro de un par de páginas.

11 **Volumen de canal -** Este mando controla el nivel de volumen relativo del "canal" con el que esté tocando. Use este control para equilibrar los niveles entre los sonidos que almacene en dos canales POD distintos (por ejemplo entre sus sonidos solistas y de acompañamiento). Por lo general, colocará el **volumen de canal** lo más alto posible para asegurarse la mejor relación señal-ruido.

12 **Nivel de reverb -** Bastante explícito, ¿verdad? ¿Cuanta reverberación quiere hoy? Dentro del POD tiene dos "sabores" de reverb distintos; un modelo de reverb de muelles y un sonido de reverb de sala. El sonido final dependerá del tipo de Modelo de amplificador que elija. Por lo general, si el amplificador que inspiró un determinado Modelo de amplificador tenía una reverb de muelles, esa es la que obtendrá. Si ese amplificador no tenía reverb (como el Marshall "Plexi" de 1968 que ha inspirado el modelo Brit Classic), obtendrá la reverb de sala. En el **Capítulo 5** y el **Apéndice A** encontrará los detalles.

13 **Effect Tweak -** Este mando modifica el efecto que haya escogido. Súbalo y seguro que algo será más profundo, más fuerte, más rápido, más largo o más plano. La velocidad de los efectos (retardo, tremolo, chorus, flanger, simulación de altavoz giratorio) se ajusta con el interruptor **Tap** (lo verá dentro de un par de páginas). Para ver todo el manejo interno, vea la contraportada plegada, el **Apéndice B** para los parámetros de efectos y el capítulo de **Efectos del POD**. Si ajusta el control Effects a Bypass, evidentemente este control no modificará nada.

14 **Effects/Cabs -** *Control en la parte superior derecha del POD rodeado de letras*. Este mando elige el efecto o combinación de efectos a usar (de nuevo, podrá ver los detalles sobre esto en el capítulo de **Efectos del POD**). También elige el modelo de recinto acústico y los mezcla y ajusta con los modelos de amplificador. Para elegir un modelo de recinto acústico, pulse primero el botón **TAP** y después gire este mando; los tipos de recintos disponibles vienen indicados en gris en el propio mando. El giro del mando **Amp Models** para escoger un modelo de amplificador hará que se elija automáticamente un tipo de recinto adecuado; puede personalizar esta combinación amplificador/recinto, tal como se describe en el **Capítulo 7**.

15 **Tuner -** *Botón en el centro del POD*. Pulse este botoncillo y – ¡tatachán! Un afinador digital cromático al instante. Todos los procesos de modelado y efectos son anulados de tal forma que pueda oir con claridad esas cuerdas dudosamente afinadas, caso de que quiera hacerlo. Toque una nota en su guitarra y el POD le mostrará como está en su sencilla pantalla de un solo caracter; todas las notas son mostradas como naturales o bemoles, por lo que verá $A^{\flat}$ en lugar de $G^{\sharp}$. Toque de nuevo la nota que esté intentando afinar a la vez que gira su afinador para dejarla bemolada o sostenida, y se encenderán dos pequeñas flechas rojas debajo del botón **Tuner** para darle una indicación visual del proceso. La flecha que apunta a la izquierda le indica que la nota está demasiado sostenida. La que apunta a la derecha le dice que la nota está baja. Ambas flechas se iluminarán a la vez cuando tenga el *tono perfecto*. Pulse cualquiera de los botones del POD para que desaparezca el afinador tan rápido como vino y volver al funcionamiento normal del POD.

Volumen de afinador - Puede ajustar el volumen de la afinación del POD girando el control **Channel Volume** mientras está activo el afinador (esto no afectará al volumen del sonido de su POD si no está en el modo de afinador). Alternativamente, si tiene conectada una Floor Board, el pedal de volumen controlará también el volumen del afinador.

Referencia de afinación - ¿Que quiere afinar su instrumento a una referencia distinta a A=440Hz? Cuando esté en el modo de afinador, gire el mando **Middle** en el POD mientras mira la pantalla. ¡Eh!, ¡Está cambiando! Puede ajustar la frecuencia de referencia a cualquier punto entre 436-445 Hz. Este ajuste queda almacenado por lo que no tiene que volver a ajustarlo cada vez que enciende el POD si decide que quiere ser distinto a los demás (o si ese piano de su sala de ensayos ha decidido ser diferente). Dado que solo hay un dígito en la pantalla del POD, solamente será mostrado el último número, por lo que si ajusta la referencia del afinador a 441 Hz, en la pantalla verá "1".

16 **Noise Gate -** *Otro botón que está en el centro del POD*. Activa o desactiva la puerta de ruidos interna del POD. Más detalles sobre esta puerta de ruidos en el capítulo **Efectos del POD**.

17 **Tap -** *Es de nuevo otro botón más en el centro POD*. Este control ajusta y visualiza el tempo o velocidad activa de sus efectos – retardo, tremolo, chorus, flanger o altavoz giratorio. Para usar el control **Tap** , simplemente pulse el botón con el ritmo que quiera. Para los efectos de Chorus y Flanger, la velocidad se ajusta –y se muestra con el parpadeo del botón– al *doble de la velocidad del efecto* por lo que no tiene que contar hasta 23 entre cada marcación si quiere ajustar un chorus realmente lento. Y para el tremolo el tempo marcado se visualiza y ajusta a la mitad de la velocidad del efecto de tremolo, con lo que puede conseguir un ajuste rápido de tremolo sin tener que pulsar este botón tan rápido como Bruce Lee. Simplemente tiene que mantener pulsado el botón **Tap** y girar el control **Effect Tweak** para modificar la velocidad o tempo de sus efectos. Esto resulta especialmente útil si está tratando de retocar solo un poco su ajuste de tempo para conseguir el valor exacto. Vea el capítulo **Efectos del POD**, la contraportada plegada y el **Apéndice B** para ver en qué forma controla la marcación de tempo cada uno de los ajustes de los efectos.

17 **Funciones del botón Tap (PULSADO) -** El botón **Tap** le permite acceder a una segunda serie de funciones del POD : modelos de amplificador 17-32, elección del modelo de caja, realimentación de retardo, nivel de retardo, ganancia de salida

digital, un realce de presencia, un realce de volumen y un realce de saturación. A continuación se las comentamos brevemente:

Modelos de amplificador 17-32: Para elegir los modelos de amplificador 17-32 **mantenga pulsado** el botón **Tap** mientras gira el mando **Amp Models**. En el apéndice A se recogen estos modelos de amplificador y los detalles sobre ellos se describen en el **Capítulo 5**.

Elección del modelo de recinto acústico (mando Effect): Para elegir el modelo de recinto acústico **mantenga pulsado** el botón **Tap** mientras gira el mando **Effects**. Los modelos de amplificador vienen marcados en gris. Encontrará una lista de modelos de recinto acústico al final del **capítulo 5**, y en la contraportada plegada.

Activación/desactivación del realce de saturación (mando Drive): **Mantenga pulsado** el botón **Tap** mientras gira el control **Drive** más adelante de la posición de las doce en punto, y tendrá ese tipo de 'suciedad' extra que puede esperar de un pedal de distorsión con un control de distorsión ajustado a un nivel bajo y con el control de salida alto. Esto realza su señal de guitarra antes de que llegue al Modelo de amplificador, de tal forma que la señal que entra es más dura y consigue un sonido más sucio. Esto es igual que pulsar en **Distortion** en el Floor Board (los detalles en el **Capítulo 8**). Al hacer esto, el piloto del canal A se enciende momentáneamente si activa la distorsión**.**

Repeticiones de retardo (mando Bass): Mantenga pulsado el botón **Tap** mientras gira el mando **Bass** para ajustar las repeticiones del retardo cada vez que esté utilizando un efecto de retardo. Para más detalles sobre los retardos, consulte el **capítudo de efectos**.

Nivel de retardo (mando Middle): Mantenga pulsado el botón **Tap** mientras gira el mando **Middle** para ajustar el nivel de retardo cada vez que esté utilizando un efecto de retardo. Para más detalles sobre los retardos, consulte el **capítulo de efectos**.

Activación/desactivación del realce de presencia (mando Treble): Mantenga pulsado el botón **Tap** mientras gira el control **Treble** más adelante de la posición de las doce en punto y tendrá un realce de presencia que le dará brillo a su sonido. Es similar al botón **EQ** de la Floor Board (los detalles en el **Capítulo 8**). Al hacer esto, el piloto del canal C se enciende si activa el "circuito" de presencia.

Activación/desactivación del realce de volumen (mando Chan Vol): Mantenga pulsado el botón **Tap** mientras gira el control **Channel Volume** más adelante de la posición de las doce en punto, y entrará un realce de volumen. Esto realza el volumen sin la 'suciedad' extra – como un realce solista. Esto es lo mismo que pulsar **Drive/Boost** en el Floor Board (los detalles en el **Capítulo 8**). Al hacer esto, el piloto del canal B se enciende momentáneamente si activa el realce de saturación.

Ganancia de salida digital (mando Reverb): Este control le permite añadir una ganancia extra a la salida digital de su POD. Le reultará útil cuando grabe sonidos limpios u otros sonidos de bajo nivel. Por ejemplo, si tiene el mando **Drive** en una posición baja y sus controles de tono también abajo, puede que se encuentre con que su nivel de salida digital no llega a los picos incluso con el mando de **volumen de canal** ajustado al máximo. Esto es debido a que no actúa la ganancia del control de saturación ni el realce de ganancia de los controles de sonido. Para compensar esto dispone de una ganancia extra en el dominio digital de modo que pueda pueda tener una salida digital activa en su POD para este sonido. **Mantenga pulsado** el botón **Tap** mientras gira el mando **Reverb** para ajustar el volúmen de las salidas digitales de su POD. Al girar a tope este mando añadirá una ganancia extra de 12dB en la salida digital, lo que le ayudará a conseguir una salida digital de máximo nivel con sonidos limpios o de bajo volumen. Si gira este control hasta su posición mínima no le añadirá ninguna ganancia extra a la salida digital. ***Tenga en cuenta que cuanda añada aquí alguna ganancia extra, ES posible que sature la salida digital si está utilizando un sonido con una ganancia elevada,*** por lo le recomendamos que monitorice la señal de la salida digital mientras esté grabando para asegurarse de que todo vaya sobre ruedas.

Velocidad de efecto(mando Effect Tweak): Mantenga pulsado el botón **Tap** mientras gira el mando **Effect Tweak** para ajustar de un modo preciso la velocidad del efecto activo. Para más detalles, consulte el **capítulo de efectos**.

18 **Save -** Cuando quiera almacenar sus propios sonidos retocados y personalizados en el POD, este botón es la clave. La forma en que esto funciona exactamente viene detallada en el **capítulo 7**: **Creación y Almacenamiento de Sonidos**. Pero como probablemente ya estará impaciente, estos son los pasos básicos:

Cuando esté usando uno de los sonidos POD preprogramados, la pantalla de un solo número del POD se iluminará para indicarle el banco en el que está – uno de nueve – y también se encenderá una de las letras de canal – A a D. Si gira uno de los controles del POD, observará que se ilumina la palabra "EDITED" a la izquierda de la pantalla de un solo número. Esto es para que tenga presente que ha modificado el canal memorizado, y que debería *almacenarlo* si quiere que la memoria recuerde esas modificaciones. Para

guardar sus cambios, pulse el botón **Save** 21. Comenzará a parpadear este botón. Pulse los botones **arriba** y **abajo** 10 y verá que va pasando por las posiciones de memoria A, B, C y D de cada uno de los nueve bancos numerados del POD. Escoja una de esas posiciones para guardar en ella su sonido, y pulse el botón **Save** de nuevo. El piloto de este botón dejará de parpadear, y el sonido será guardado en la posición escogida, sustituyendo al sonido que estuviese antes grabado allí. Tan simple como eso. Una vez que ha guardado su sonido, siempre puede volver a cargarlo pulsando simplemente los botones **arriba** y **abajo** para localizar la posición en la que lo guardó (Vea el **capítulo 8** para saber cómo hacer esto con sus pies en el Floor Board).

Si no está usando ninguno de los sonidos preprogramados del POD – está en el modo Manual, y tiene el sonido que corresponde a las posiciones de los mandos – puede almacenar ese estado en una posición de memoria de la misma forma. Pulse **Save**, use los botones **arriba** y **abajo** para escoger un lugar donde guardar el sonido y pulse **Save** de nuevo.

Puede que quiera escuchar los sonidos "prefijados" memorizados en el POD antes de comenzar a almacenar nada. Apunte las posiciones de los que le sean realmente necesarios para no guardar nada en esas posiciones.

Si decide que no quiere almacenar el sonido una vez que ha comenzado el proceso de grabación, pulse el botón **Tap**, **Manual**, **Tuner**, **Noise Gate** o **MIDI** para cancelar el modo de almacenamiento (Este proceso también se cancelará si no pulsa ningún botón en los cinco segundos siguientes a haber pulsado Save)

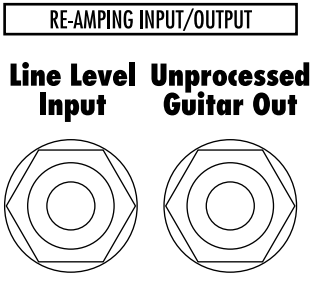
El botón **Save** también le permite personalizar cualquiera de los modelos de amplificador y efectos de acuerdo a sus gustos, para que su versión personalizada del amplificador o efecto se cargue instantáneamente cuando gire **Amp Models** o **Effects**. Vea el **Capítulo 7** para más detalles sobre esto.

19 **MIDI -** Este botón se usa para ajustar el canal MIDI del POD y volcar sonidos vía MIDI. Puede ver detalles sobre esto en el capítulo **Edición en profundidad y control MIDI**.

Conexiones del panel trasero

Esta es la sección en la que desnudamos su POD Pro. Echémosle un vistazo al panel trasero, empezando por la parte izquierda:

Entrada y salida de nivel de línea - *Son las dos tomas que aparecen en la figura de abajo.* Estos conectores de 6,3 mm dan entrada y salida a las señales en su POD, y también transportan señales no balanceadas de -10 dBV. ***Si va a utilizar la entrada de línea, asegúrese de ajustar el interruptor*** 3 ***del panel fontal a la posición de entrada de linea.***



Y, ¿qué es lo que puede hacer con esos conectores? Un montón de cosas:

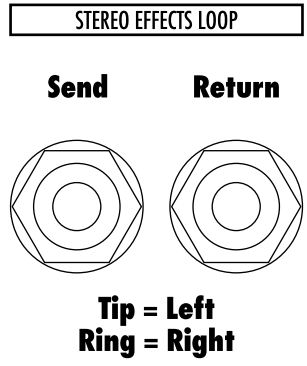
Re-amplificar – Una de las cosas que hace del POD original una herramienta de sonido enormemente valiosa es su capacidad de reamplificar las pistas de guitarra. Digamos que alguien ha grabado ya algunas pistas de guitarra y que ahora va a mezclarlas. Si las pistas necesitan más cortante, u otro modelado de sonido, puede conectar al POD las salidas de sus pistas de cinta o disco y conseguirá los resultados deseados. *No olvide ajustar el interruptor* ***Input Select*** **3** *del panel fontal a la posición de entrada de linea.*

Unidad Amp Farm –El programa Amp Farm de Line 6 es un software del POD que funciona en un sistema Pro Tools. Una de las cosas que le permite hacer el Amp Farm es grabar en el disco sonidos de guitarra *no* procesados mientras los escucha procesados de forma *no destructiva* por el programa Amp Farm. Oirá el sonido de la simulación de amplificación mientras graba la pista, pero no tiene porque incluirlo en la grabación (es algo similar al manejo de la reverberación cuando graba una voz; en la pista graba la voz pura, mientras utiliza reverberación al tiempo que monitoriza la señal post-cinta/disco o una entrada de señal distinta antes de que vaya a la pista.) La entrada/salida de nivel de linea de su POD Pro le permite hacer esto. Conecte la **salida de guitarra no procesada** a su grabadora, y la salida de esa pista a la **entrada de nivel de linea** (o haga pasar la entrada de nivel de linea a un envío de efecto que reciba señal de la pista grabada). Ahora puede escuchar el procesado de su POD mientras graba la pista, pero sin estar obligado a su sonido de guitarra tenga que ir a la cinta. Esto significa que puede cambiar de un modelado Marshall a uno Boogie durante la etapa de mezcla, una vez que haya visto cómo son volcadas las pistas. O puede modificar los modelos de recinto acústico u otro aspecto diferente de su sonido. *No olvide ajustar el interruptor* ***Input Select*** **3** *del panel frontal a la posición de entrada de linea.*

Procesado de una señal que no sea de guitarra– Otra cosa que puede hacer con el POD y el Amp Farm es procesar otras cosas que no sean guitarras. Baterías, voces, teclados, mezclas completas – de hecho la gente utiliza los productos de modelado Line 6 para procesar cualquier fuente. La entrada de nivel de linea de su POD Pro le permite hacer las conexiones a estas señales. *No olvide ajustar el interruptor* **Input Select** **3** *del panel frontal a la posición de entrada de linea.*

Salida del afinador – ¿Quiere utilizar un afinador de escenario con su POD? La salida directa no procesada es una fuente de señal perfecta.

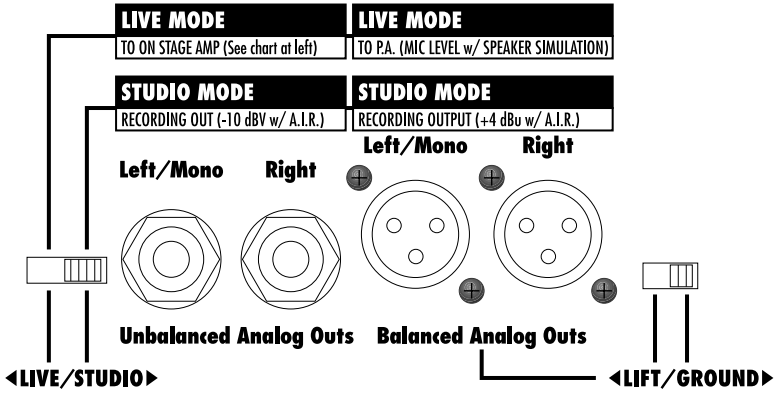
Conexión inalámbrica de guitarra – Muchos sistemas inalámbricos de guitarra tienen una salida de nivel de linea. Puede conectarla a la entrada de nivel de linea del panel trasero de su POD Pro y ya estará listo para tocar. *No olvide ajustar el interrptor* **Input Select** **3** *del panel trasero a la posición de entrada de linea.*



Bucle de efectos stereo - Estos conectores TRS de 6,3 mm no balanceados de -10dBV le proporcionan un envío y retorno de efectos stereo para que pueda añadir efectos adicionales a la cadena de señal del POD. Si está conectando unidades de efecto mono, utilice solo cables mono de 6,3 mm. Si necesita una conexión stereo, utilice los cables "de inserción", conectados de la siguiente manera punta=izquierda y anillo=derecha, ya que será el formato disponible habitualmente.

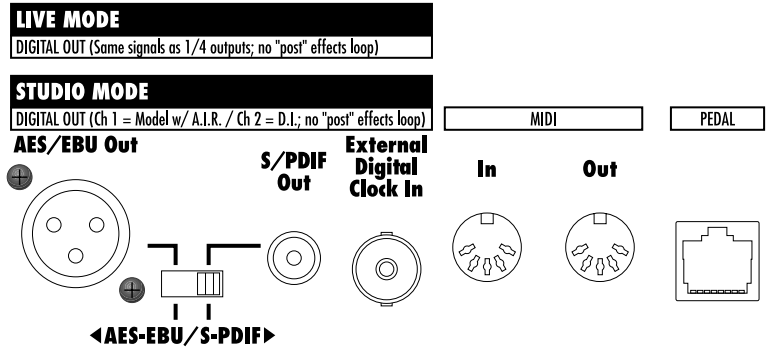
Modo directo/estudio y salidas XLR y de 6,3 mm - Una de las funciones más importantes de su POD Pro es el modo directo/estudio y las conexiones XLR y de 6,3 mm asociadas. Las hemos diseñado para ofrecerle la herramienta de guitarra más versátil posible, tanto si está en un estudio de grabación, en una actuación en directo, grabando directamente en disco o haciendo saltar un estadio por medio de gigantescas torres de recintos 4x12.

Modo estudio – Coloque el interruptor Live/Studio en la posición de estudio y obtendrá un par de salidas balanceadas XLR de +4dBu y otro par de conexiones no balanceadas de 6,3 mm y - 10dBV. Ambas transportan la misma señal – incluyendo el procesado A.I.R. para la simulación de altavoz/micro/recinto acútico – y podrá utilizar las conexiones que le resulten más adecuadas para la interconexión con su unidad de grabación.



Modo directo – Coloque el interruptor Live/Studio en la posición de directo y conseguirá señales independientes en las salidas XLR y de 6,3 mm:

- Las conexiones de 6,3 mm son las que transportan ahora la señal – *sin* simulación de altavoz/micro/recinto acústico – a su etapa de potencia y recintos acústicos. Esto le permite controlar su linea de respaldo para un sistema de sonido de gran escenario, o hacer un ajuste más modesto de su etapa de potencia/recinto acústico para su disfrute personal.
- Los conectores XLR se han transformado de un modo mágico en un par de salidas de nivel de micrófono con toma de tierra, adecuadas para ser conectadas al cable del micrófono para dar señal directamente a la mezcla principal o sistema P.A. La señal de esta simulación de altavoz especialmente preparado le proporciona un sonido perfecto sin tener que preocuparse de colocar de los micros delante de los altavoces – y por tanto de los problemas de señal y situaciones parecidas. Recuerde que esta señal es de **nivel de micro**, por lo que tendrá que conectarla a una entrada de nivel de micro (no de nivel de linea) en su mesa de mezclas principal o sistema P.A.



Salidas digitales y reloj - Su POD incluye conexiones para salida digital tanto AES/EBU como S/PDIF a 24 bits. Uselas para conectar directamente su POD a la entrada digital de su sistema de grabación (tenga en cuenta que el bucle no afecta a las salidas digitales).

El conector **External Digital Clock In** recibe una señal de reloj desde su mezcladora o grabadora digital y sincroniza la salida digital del POD con respecto a esta unidad. El interruptor de sincronización digital **20** del panel frontal determina la velocidad de muestreo de la salida (44.1 o 48 KHz) y si la salida será sincronizada con respecto a la fuente de reloj externa (en este caso, la velocidad de muestreo es sincronizada respecto a la velocidad de muestreo de la señal digital de reloj entrante).

Para consultar la información relativa a la configuración de su reloj digital, vea el manual de instrucciones de su grabadora/mezcladora. El equipo de soporte técnico de Line 6, aunque es gente con una extraordinaria preparación y siempre dispuestos a complacerle, no podrá enseñarle a montar todo su estudio con nuevos equipos de grabación digital, ni tampoco explicarle por qué su programa de audio digital entra en conflicto con su software de contabilidad. Esto debe aprenderlo usted mismo y por ello solo le daremos unas breves instrucciones para que pueda incorporar su POD a un estudio ya configurado:

Normalmente se encontrará en uno de los dos casos siguientes:

- **Situación número uno** – Si su grabadora/mezcladora digital tiene una salida de reloj – como sucede en una Digidesign Pro Tools 888, una MOTU 2408, una mezcladora digital Yamaha 02R, etc. – querrá que esa unidad sea el master de reloj (a lo que normalmente se conoce como "sincronización interna") y tendrá que ajustar el interruptor de sincronización digital del POD **20** a la posición **External**. El POD seguirá entonces la velocidad de muestreo de su mezcladora/grabadora y su señal digital de salida estará perfectamente sincronizada con la del resto de su equipo.

- **Situación Numero dos** – Si su equipo *no* tiene una salida de reloj – como sucede en una Digidesign Audiomedia, Digi 001, Digital Audio Labs Card D, etc. – tendrá que ajustar el interruptor de sincronización digital **20** de su POD a 44.1 o a 48 (*no* a External) y deberá sincronizar su grabadora respecto a su entrada digital (procedente del POD).

Entrada y salida MIDI - Conecte el POD a sus unidades MIDI para elegir las memorias de canal (a través de mensajes de cambio de programa) o para automatizar los ajustes del POD (a través de controladores y/o SysEx). Se ha incluido el programa **Emagic SoundDiver** en el CD de herramientas POD para la edición/almacenamiento de sonidos en un ordenador. La salida MIDI del POD se debe conectar a la entrada MIDI de otro aparato, y la toma MIDI IN a la salida MIDI de la otra unidad. Vea también el capítulo 9, **Edición en profundidad y control MIDI**, para saber cómo configurar sus aparatos MIDI con el POD y saber lo que puede hacer el MIDI para usted y su POD.

Pedal Connector - Se asemeja a una clavija de teléfono pero en grande. Aquí es donde debe conectar la pedalera opcional Floor Board o FB4 de Line 6. El **capítulo 8** le ayudará a entender las maravillas de las pedaleras y el tremendo impacto que pueden tener en su vida..

CONFIGURACIÓN EN EL ESTUDIO

Si va a utilizar su POD en una sesión de grabación, hay una serie de cosas que debe saber.Si va a utilizar el POD para una actuación en directo, vea el capítulo siguiente. Los recuadros con números que verá a través de todo el manual hacen referencia a los números de las ilustraciones de la contraportada doblada..

INTERRUPTOR MODO DIRECTO/ESTUDIO DE GRABACIÓN

Lo primero que debe hacer es asegurarse de que tiene el interruptor **Live/Studio Mode** ajustado a la posición **Studio**. Este interruptor determina el modo en el que el POD configurará sus salidas y el procesado de señal.

ENTRADAS

El POD tiene dos entradas – una entrada de nivel de guitarra en el panel frontal y una de nivel de linea en el panel trasero. Mediante el **interruptor de elección de entrada** 2 del panel frontal podrá elegir cual de esas dos entradas quiere utilizar.

Entrada de guitarra – Es como la entrada de guitarra de un amplificador o un preamplificador de guitarra standard. Conecte uno de los extremos de un cable de guitarra a su guitarra y conecte el otro extremo aquí.

Entrada de nivel de linea – La entrada de nivel de linea del panel trasero está debajo del recuadro que viene marcado como "Re-Amping Input-Output". Esta toma está diseñada para las entradas de nivel de linea que quiera procesar con su POD. Aquí puede conectar un envío de su mezcladora, o un retorno de su grabadora. Resulta muy útil para el procesado de guitarra o de otras señales ya grabadas, tal como explicamos unas páginas más adelante en la sección **re-amplificación**, después de la parte de **salidas**....

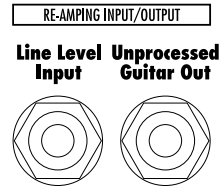
SALIDAS

El POD consigue hacer adeptos rápidamente. Estará igual de bien junto a una mesa SSL de infinitas entradas y de bastantes millones de pesetas de precio, que al lado de una grabadora de casstte portátil.

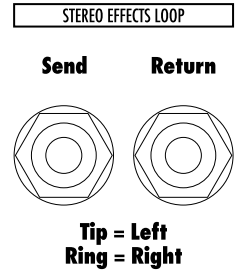
Cuando vaya a introducir el POD junto a los otros equipos que tenga en su estudio, asegúrese de conectar sus salidas a las **entradas de linea** de su unidad, en oposición a las entradas de nivel de micro o de guitarra. De este modo obtendrá la mejor relación señal-ruido en su POD (un magnífico sonido de guitarra, sin siseos). Algunos equipos utilizan las mismas entradas físicas para los micrófonos y para las fuentes de nivel de línea, permitiéndole retocar las señales de bajo nivel (como los micros) hasta un alto nivel en las entradas. Si va a conectar una de esas entradas a su POD, intente ajustar el control de retoque al mínimo, y los controles **Output Level** y **Channel Volume** al máximo. Si su equipo tiene un par de entradas abiertas solo de nivel de linea, probablemente obtendrá mejores resultados si se conecta aquí, en lugar de en las entradas micro-a-linea con mando trim de rango más amplio.

El POD tiene varias salidas que le permiten la interconexión con una gran variedad de aparatos, para distintas aplicaciones. Echémosle un vistazo al panel trasero, de izquierda a derecha:

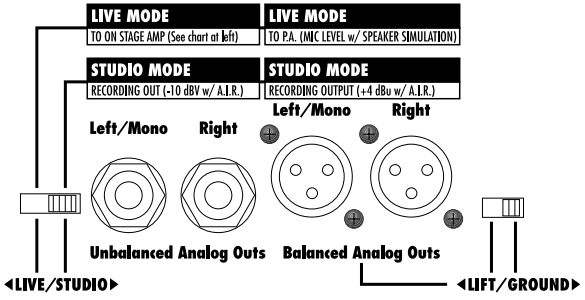
Salida de guitarra no procesada – "¡¿No procesada!? Y yo que creía que la función del POD era procesar el sonido y hacer que sonase igual que una pared de Marshalls!" No se preocupe, su POD sí puede hacer esto, pero también dispone de esta util conexión para hacer otros tipos de diabluras. Originalmente fue creada para reamplificar (vea abajo la sección **re-amplificación**) pero también puede ser utilizada como salida de un afinador exterior u otras unidades.



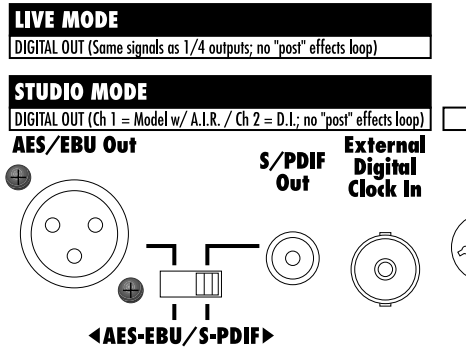
Bucle de efectos stereo – Estas conexiones de 6,3 mm TRS no balanceadas de -10dBV le proporcionan un envío y retorno de efectos stereo para que pueda añadir efectos adicionales a la cadena de señal de su POD. Si está conectando unidades de efectos mono, utilice cables mono de 6,3 mm. Si requiere una conexión stereo, utilice cables de "inserción", conectados de la siguiente manera punta=izquierda y anillo=derecha, ya que será los que habitualmente tendrá a mano:



Salidas stereo analógicas – El POD cuenta con dos parejas de salidas stereo analógicas. Las conexiones XLR le dan una señal balanceada de +4dBu con el procesado A.I.R. de Line 6 para simulaciones de altavoces/micros/recintos acústicos. Las conexiones de 6,3 mm le dan esta misma señal pero no balanceada a -10dBv para su conexión a equipos que tengan preferencia por estos niveles. El mando **Output** **2** del panel frontal determina los niveles en esas salidas (tenga en cuenta que esto *no* afecta al nivel de las salidas XLR en el **modo directo**, que le comentaremos en el próximo capítulo). En general, para obtener la mejor calidad del sonido ajuste al máximo este mando y el **volumen del canal**. *Asegúrese de haber ajustado el interruptor **Live/Studio** a la posición **Studio**.*



Salidas digitales y de reloj – Su POD incluye conexiones tanto en formato AES-EBU como S-PDIF, con una salida digital de 24 bits, y una conexión para señal de reloj digital:



Cuando conecte las salidas digitales, asegúrese de ajustar el interruptor de selección de formato a la posición AES-EBU (conector grande XLR) o S-PDIF (conector pequeño RCA/tocadiscos). Tenga en cuenta que los mandos de **volumen de canal** 11 y **salida** 5 deben estar ajustados tan altos como sea posible para obtener la máxima salida. La **ganancia de la salida digital** (mantenga pulsado **TAP** y gire el mando **Reverb** 12) puede darle un nivel de salida digital adicional, tal como se describe en el **capítulo 2**. Asímismo, recuerde que el bucle no afectará a la señal de la salida digital.

El conector de **entrada de reloj digital externo** recibe una señal de reloj desde su mezcladora o grabadora y sincroniza la salida digital de su POD con respecto a su sistema. El interruptor de sincronización digital **20** del panel frontal determina la velocidad de muestreo de la salida de su POD (44.1KHz o 48KHz) y si su salida estará o no sincronizada respecto a la fuente de reloj externa(en la que la velocidad de muestreo de la salida vendrá marcada por la unidad que proporciona la señal de reloj).

Para consultar la información relativa a la configuración de su reloj digital, vea el manual de instrucciones de su grabadora/mezcladora. El equipo de soporte técnico de Line 6, aunque es gente con una extraordinaria preparación y siempre dispuestos a complacerle, no podrá enseñarle a montar todo su estudio con nuevos equipos de grabación digital, ni tampoco explicarle por qué su programa de audio digital entra en conflicto con su software de contabilidad. Esto debe aprenderlo usted mismo y por ello solo le daremos unas breves instrucciones para que pueda incorporar su POD a un estudio ya configurado:

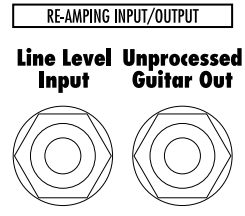
Normalmente se encontrará con uno de los dos casos siguientes:

- **Situación número uno** – Si su grabadora/mezcladora digital tiene una salida de reloj – como sucede en una Digidesign Pro Tools 888, una MOTU 2408, una mezcladora digital Yamaha 02R, etc. – querrá que esa unidad sea el controlador o master de reloj (a lo que normalmente se conoce como "sincronización interna") y tendrá que ajustar el interruptor de sincronización digital del POD **20** a la posición **External**. El POD seguirá entonces la velocidad de muestreo de su mezcladora/grabadora y su señal digital de salida estará perfectamente sincronizada con la del resto de su equipo, asumiendo que los dioses de la sincronización digital no hayan dedidido medirse hoy frente a usted.
- **Situación número dos** – Si su equipo *no* tiene una salida de reloj – como sucede en una Digidesign Audiomedia, Digi 001, Digital Audio Labs Card D, etc. – tendrá que ajustar el interruptor de sincronización digital de su POD **20** a 44,1 o a 48 (*no* a External) y deberá sincronizar su grabadora respecto a su entrada digital (procedente del POD) . Ajuste su equipo a la velocidad de muestreo del POD (44.1 o 48) y debería poder producir música digital fácilmente.

Si escucha co-co-cortes de señal al hacer esto, esta situación normalmente será debida a que su POD esté pro duciendo una señal de salida no sincronizada respecto a su equipo. Momento para releer los dos párrafos anteriores y después ponerse en contacto con la gente de soporte técnico de la marca de su grabadora/mezclador si la situación continúa. Tampoco olvide comprobar que el interruptor de selección de formato esté ajustado corrrectamente para dar lugar a una salida en formato AES-EBU o S-PDIF.

RE-AMPLIFICACIÓN

Hay un par de conectores de 6,3 mm que dan entrada y salida en su POD las señales de nivel de linea, a un nivel no balanceado de -10 dBV. ***Si desea utilizar esta entrada de nivel de linea, asegúrese de ajustar el interruptor* 3 *del panel frontal a la posición Line Input***



Y, ¿qué es lo que puede hacer con esos conectores? Un montón de cosas:

Re-amplificar – Una de las cosas que hace del POD original una herramienta de sonido enormemente valiosa es su capacidad de reamplificar las pistas de guitarra. Aquí en Los Angeles, donde radica la central de Line 6, puede encontrarse con una serie de estudios en los cuales verá como por la sala de estudio siempre hay un curioso aparato rojo con forma extraña, listo para ocuparse de las pistas pregrabadas que han sido llevadas allí para su mezclado. Digamos que alguien ha grabado ya algunas pistas de guitarra y que ahora va a mezclarlas. Si las pistas necesitan más cortante, u otro modelado de sonido, puede conectar al POD las salidas de sus pistas de cinta o disco y conseguirá los resultados deseados. *No olvide ajustar el interruptor* ***Input Select*** **3** *del panel fontal a la posición de entrada de linea..*

Unidad Amp Farm – El programa Amp Farm de Line 6 es un software del POD que funciona en un sistema Pro Tools. Una de las cosas que le permite hacer el Amp Farm es grabar en el disco sonidos de guitarra *no* procesados mientras los escucha procesados de forma *no destructiva* por el programa Amp Farm. Oirá el sonido de la simulación de amplificación mientras graba la pista, pero no tiene por qué incluirlo en la grabación (es algo similar al manejo de la reverberación cuando graba una voz; en la pista graba la voz pura, mientras utiliza reverberación al tiempo que monitoriza la señal post-cinta/disco o una entrada de señal distinta antes de que vaya a la pista). La entrada/salida de nivel de linea de su POD Pro le permite hacer esto. Conecte la **salida de guitarra no procesada** a su grabadora, y la salida de esa pista a la **entrada de nivel de linea** (o haga pasar la entrada de nivel de linea a un envío de efecto que reciba señal de la pista grabada). Ahora puede escuchar el procesado de su POD mientras graba la pista, pero sin estar obligado a que su sonido de guitarra tenga que ir a la cinta. Esto significa que puede cambiar de un modelado Marshall a uno Boogie durante la etapa de mezcla, una vez que haya visto cómo son volcadas las pistas. O puede modificar los modelos de recinto acústico u otro aspecto diferente de su sonido. Combine esto con el MIDI y conseguirá una autamatización total de su POD. Para consultar los detalles sobre el MIDI, vea el **capítulo 9**. *No olvide ajustar el interruptor* ***Input Select*** **3** *del panel frontal a la posición de entrada de linea.*

Procesado de una señal que no sea de guitarra – Otra cosa que puede hacer con el POD y el Amp Farm es procesar otras cosas que no sean guitarras. Baterías, voces, teclados, mezclas completas – de hecho la gente utiliza los productos de modelado Line 6 para procesar cualquier fuente. La entrada de nivel de linea de su POD Pro le permite hacer las conexiones a estas señales. *No olvide ajustar el interruptor* ***Input Select*** **3** *del panel frontal a la posición de entrada de linea*

Salida del afinador – ¿Quiere utilizar un afinador de escenario con su POD? La salida directa no procesada es una fuente de señal perfecta.

Conexión inalámbrica de guitarra – Puede que no utilice ningún aparato inalámbrico en su estudio. Pero si lo hace...muchos sistemas inalámbricos de guitarra tienen una salida de nivel de linea. Puede conectarla a la entrada de nivel de linea del panel trasero de su POD Pro y ya estará listo para tocar. *No olvide ajustar el interruptor* ***Input Select*** **3** *del panel trasero a la posición de entrada de linea.*

PEDALES DE EFECTOS TRADICIONALES

¿Tiene algunos buenos pedales de efectos a través de los cuales le gustaría pasar su guitarra además del POD? Sin problemas. Puede colocar estas unidades entre la guitarra y la caja DI (si es que está usando uno) o entre la guitarra y la entrada de su mezclador (si es un valiente y no está usando ningún DI). Asegúrese de que estos pedales no saturen el canal de su mezclador o el DI, y asegúrese también de que la señal modulada por el pedal y después amortiguada por el DI no sature la entrada de su mezclador. Puede probar a colocar estos pedales o unidades justo delante y detrás del POD – cualquier configuración será buena dependiendo de la unidad específica con la que esté trabajando y del sonido que quiera conseguir. Cuando esté ajustando los niveles, asegúrese de probar a la vez con la combinación de pastillas más potente y activa, y con el máximo realce de volumen en esos pedales o unidad de cara a estar seguro que el sonido final será limpio a lo largo de toda la cadena de señal.

ALERTA DE RADIACIÓN

Si tiene un ordenador en su estudio, tenga en cuenta esta advertencia. Podrá observar, especialmente si está usando una guitarra con pastillas de bobinado simple, que es muy fácil el captar algún ruido serio procedente de cualquier monitor de ordenador que pudiese tener cerca de su guitarra. Los monitores CRT, después de todo, no dejan de ser más que cañones de rayos para un fin especial que le emiten fotones todo el día. Sus pastillas de guitarra reciben y amplifican los campos electromagnéticos que irradia su pantalla, y usted puede escuchar esto en su señal audio como un zumbido. El apartarse de estos monitores CRT, y girar su guitarra de forma que no quede mirando directamente hacia la pantalla, reducirá este problema al mínimo. Pero si su estudio es muy pequeño, o tiene que grabar unas cuantas pistas muy rápido, y su grabación queda infectada por el zumbido inducido por el

CRT, siempre puede serle útil el hacer lo que nosotros hacemos a veces: preparar su pista para grabar y dar comienzo a su pre-rebobinado; una vez localizado apagar el monitor del ordenador; grabar su parte de guitarra; detener la grabación, volver a encender el monitor, y comprobar si en la reproducción no hay zumbidos.

AJUSTES DE DIRECTO

Si va a utilizar su POD como preamplificador con etapa de potencia y/o altavoces y/o para su salida directa a una mesa de mezclas, P.A. u otros sistemas de sonido para actuaciones en directo, hay una serie de cosas que debe saber:

INTERRUPTOR MODO DIRECTO/ESTUDIO DE GRABACIÓN

Lo primero que debe hacer es revisar la parte trasera de su POD y asegurarse de que tiene el interruptor **Live/Studio Mode** ajustado a la posición **Live**. Este interruptor determina el modo en el que el POD configurará sus salidas y el procesado de señalg.

ENTRADAS

El POD tiene dos entradas – una entrada de nivel de guitarra en el panel frontal y una de nivel de linea en el panel trasero. Mediante el **interruptor de selección de entrada** 2 del panel frontal podrá elegir cual de esas dos entradas quiere utilizar.

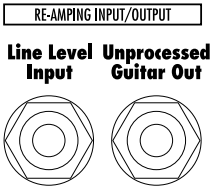
Entrada de guitarra – Es como la entrada de guitarra de un amplificador o un preamplificador de guitarra standard. Conecte uno de los extremos de un cable de guitarra a su guitarra y conecte el otro extremo aquí. *Asegúrese de ajustar el interruptor de* ***Input Select*** 3 *a la posición de entrada de guitarra.*

Entrada de nivel de linea – La entrada de nivel de linea del panel trasero está debajo del recuadro que viene marcado como "Re-Amping Input-Output." Esta toma está diseñada para las entradas de nivel de linea que quiera procesar con su POD. Puede que lo encuentre útil si usa un mezclador como parte de su montaje de guitarra para directo y quiere enviar su salida al POD.Además cualquier sistema inalámbrico de guitarra tiene una salida de nivel de linea. Puede conectarla en la entrada de nivel de linea del panel trasero del POD Pro y ya estará listo para el rock sin cables. *No olvide ajustar el interruptor* ***Input Select*** 3 *a la posición de entrada de linea.*

SALIDAS

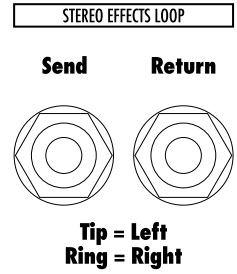
El POD tiene varias salidas que le permiten la interconexión con una gran variedad de aparatos, para distintas aplicaciones. Echémosle un vistazo al panel trasero, de izquierda a derecha:

Salida de guitarra no procesada – "¡¿No procesada!? Y yo que creía que el POD servía para procesar el sonido y hacer que sonase igual que una pared de Marshalls!" No se preocupe, su POD sí puede hacer esto, pero también dispone de esta útil conexión para hacer otros tipos de diabluras.

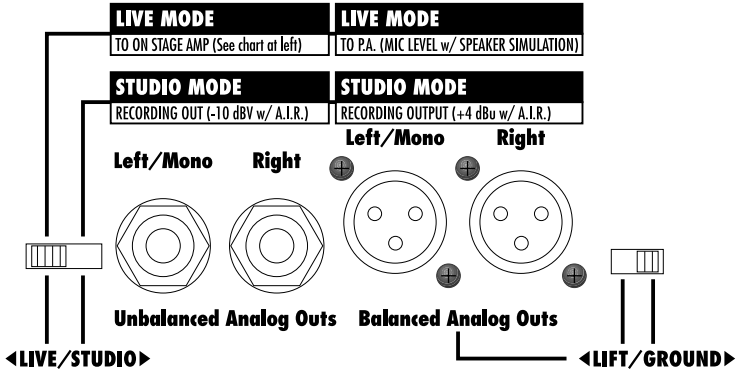


Originalmente fue creada para reamplificar (vea la sección de **re-amplificación** que hay en el capítulo anterior dedicado a las conexiones en los estudios de grabación) pero también puede ser utilizada para otros temas. Por ejemplo, si tiene un afinador de escenario que quiera utilizar con su POD Pro, puede hacer que reciba señal de esta salida no procesada y de este modo conseguirá una señal limpia y afinada respecto a esta salida.

Bucle de efectos stereo – Estas conexiones de 6,3 mm TRS no balanceadas de -10dBV le proporcionan un envío y retorno de efectos stereo para que pueda añadir efectos adicionales a la cadena de señal de su POD. Si está conectando unidades de efectos mono, utilice cables mono de 6,3 mm. Si requiere una conexión stereo, utilice cables de "inserción", conectados de la siguiente manera punta=izquierda y anillo=derecha, ya que será los que habitualmente tendrá a mano:



Salidas stereo analógicas – El POD cuenta con dos parejas de salidas stereo analógicas en el modo de directo. Una pareja le da señal a la etapa de potencia y a los altavoces, y la otra envía una salida directa independiente a la mesa de mezclas y al sistema P.A. *Asegúrese de ajustar el interruptor **Live/Studio** a la posición **Live**.*



Conecte su etapa de potencia y altavoces a las salidas de 6,3 mms. Estas dan salida a los sonidos amplificados y a los efectos de su POD *sin* la simulación de altavoz que se produce en las salidas XLR. El mando **Output** 2 del panel frontal determina los niveles en esas salidas. Para conseguir la mejor calidad de señal habitualmente tendrá este mando arriba y el nivel de salida de su etapa de potencia bajo, al contrario que en el caso anterior. O simplemente ajuste ambas al máximo para obtener un supersonido.

Las salidas XLRs proporcionan una señal directa especialmente compensada para ser enviada a una mesa de mezclas o P.A. Son de nivel de micro, y están listas para ser conectadas a la típica manguera de micro que va desde la etapa de potencia hasta la mesa de mezclas, o a las entradas de nivel de micro de su sistema P.A. o de mezclado. Si observa cualquier tipo de zumbido por bucles de tierra, intente desactivar las tomas de tierra con el interruptor Lift/Ground.

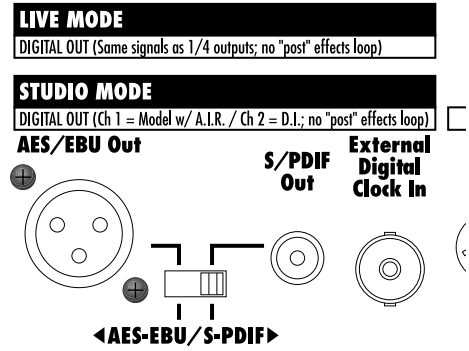
MODO DE AJUSTE DE RECINTOS ACÚSTICOS

En el modo de directo, puede ajustar su POD para obtener unos resultados óptimos con varios tipos de recintos acústicos. Por defecto, su POD espera ser conectado a una etapa de potencia con uno o más recinto(s) acústico(s) y personaliza el sonido del modo directo en sus salidas de 6,3 mm para que funcione correctamente con el sonido típico de esos recintos acústicos. Si quiere conectar algo más, tendrá que modificar el modo de ajuste del recinto acústico. Para ello, mantenga pulsado el botón **Save** mientras enciende su POD. La pantalla del POD le mostrará una letra para cada uno de los modos de ajuste de recintos acústicos; utilice las flechas **arriba** y **abajo** para elegir el modo y pulse **Save**.

Use el modo...	cuando el POD esté...	y sus recintos acústicos sean...
A (p/defecto)	dando señal al amplif.	de tapa cerrada *(ideal para recintos 4x12)*
B	dando señal al amplif.	de tapa abierta *(ideal para recintos 1x12)*
C	en frente del combo/cabezal	de tapa abierta *(ideal para recintos 1x12 o 2x12)*
D	en frente del combo/cabezal	de tapa cerrada *(ideal para recintos 4x12)*

El POD es capaz de recordar el modo de ajuste de recinto acústico que elija y por ello no tiene por qué volverlo a ajustar cada vez que encienda el aparato. Si en algún momento necesita hacer un ajuste anormal para una situación especial, cuando regrese al modo de trabajo normal no olvide volver a cargar el ajuste que utilice habitualmente.

Salidas digitales y de reloj – Su POD incluye conexiones tanto en formato AES-EBU como S-PDIF, con una salida digital de 24 bits, y una conexión para reloj digital:



Salvo que usted *realmente* sea de las personas de digital directo, probablemente no utilizará éstas para su montaje de directo. Para consultar los detalles sobre este tipo de conectores, vea el capítulo anterior sobre los ajustes del modo estudio.

PEDALES DE EFECTOS TRADICIONALES

Si lleva algún tiempo tocando la guitarra, tendrá una serie de pedales favoritos. E incluso aunque el POD le haya alegrado la vida con sus magníficos efectos digitales, probablemente querrá tener la posibilidad de conservar sus viejos pedales. ¡No hay problema! Recuerde que si va a utilizar el POD con esos otros pedales en frente de su amplificador, tendrá que pensar cómo colocarlos. Si tiene un pedal de distorsión o wah, pruebe a colocarlo entre la guitarra y el POD. La reverberación y el retardo normalmente deberán ir colocados en el bucle de efectos. Y otros elementos como el compresor, chorus, flanger, modulador de fase, trémolo y el vibrato pueden ser situados tanto en frente del POD como en el bucle de efectos, dependiento del objetivo que persiga. Si coloca un pedal de volumen en el bucle conseguirá controlar el volumen sin tener que modificar el sonido. Colóquelo antes del POD si lo que quiere es controlar cuanto está saturando la entrada del POD, lo que le permitirá obtener sonidos más limpios o más sucios (el pedal de volumen de la Floor Board de Line 6 –que es lo que vamos a explicarle a continuación – también hace todo esto y además puede modificar la posición para cada canal que elija).

EL PODER DE LOS PEDALES

El POD dispone de un par de pedaleras opcionales: El Floor Board y FB4 de Line 6. Aunque en un capítulo posterior ya las comentaremos en detalle, por el momento es bueno que sepa que la FB4 es una pedalera de cuatro botones que le permite elegir entre cuatro canales POD y controlar la marcación de tempo/velocidades de efectos. Su hermana mayor, la Floor Board, permite una selección sin manos de cualquiera de los sonidos programados en los canales del POD, más un pedal wah, uno de volumen, control on/off individual de efectos, un control de marcación para los tempos/velocidades de los efectos y un control de afinación. Sea cual sea la pedalera Line 6 que elija, la deberá conectar en la toma de pedal del panel trasero de su POD. También puede controlar el POD con un pedal de control MIDI standard.

EL POD TOMA EL MANDO

En la siguiente explicación asumimos que estamos utilizando el POD para controlar una etapa de potencia y recintos acústicos. El POD original, con su forma particular, normalmente se utiliza en frente de otro amplificador de guitarra como un modificador de sonidos directo para ese amplificador. También puede hacer esto con su POD Pro, tal como le comentamos a continuación:

Normalmente, querrá hacer las conexiones a las salidas de 6,3 mm del POD y ajustar el interruptor de directo/estudio a la posición **Live**. Esto desactivará la parte del procesado de señal digital que simula un altavoz, el aire en movimiento y el micrófono – cosa que probablemente no querrá que ocurra, porque tiene un altavoz físico real en ese amplificador de guitarra que hace su papel en la modulación de sonido de su POD (por supuesto, algunas veces pequeños combos de caja abierta suenan mejor con el interruptor ajustado a la posición **Studio**; le recomendamos que pruebe ambos ajustes para que vea cual le da mejores resultados). **NO conecte auriculares** al POD, ya que anularían el interruptor directo/estudio y harían que el procesado extra sonase bien en los auriculares (y mal en el amplificador). Conecte un cable de guitarra standard desde la salida izquierda del POD (salida mono del POD) a la entrada del amplificador de guitarra (para un ajuste stereo, conéctelo alas entradas izquierda y derecha). Si el amplificador tiene un envío/retorno de efectos, también puede probar a conectarlo al retorno en lugar de a la entrada del amplificador. Como el retorno normalmente está después de la propia fase de ganancia de entrada del amplificador, de este modo obtendrá un sonido más limpio. Además, el retorno normalmente dará mejores resultados con la salida de nivel de linea de su POD, lo que significa que habrá menos siseos y ruido.

Modo de ajuste de recinto acústico

Como le hemos comentado un par de páginas atrás, su POD puede ser ajustado para un funcionamiento óptimo con una gran variedad de sistemas en el modo de directo. El ajuste por defecto es la conexión del POD antes de un recinto acústico cerrado. Si desea conectar algo más, tendrá que modificar el modo de ajuste de recinto acústico. Para hacer esto, mantenga pulsado el botón **Save** mientras enciende su POD. La pantalla del POD le mostrará una letra para uno de los modos de ajuste de recinto acústico; utilice las flechas **arriba** y **abajo** para elegir el modo y pulse **Save**. El POD es capaz de recordar el modo de ajuste de recinto acústico que elija y por ello no tiene por qué volverlo a ajustar cada vez que encienda el aparato. Si en algún momento necesita hacer un ajuste anormal para una situación especial, cuando regrese al modo de trabajo normal no olvide volver a cargar el ajuste que utilice habitualmente.

Use el modo...	cuando el POD esté	y sus recintos acústicos sean...
A (p/defecto)	dando señal al amplif.	de tapa cerrada *(ideal para recintos 4x12)*
B	dando señal al amplif.	de tapa abierta *(ideal para recintos 1x12)*
C	en frente del combo/cabezal	de tapa abierta *(ideal para recintos 1x12 o 2x12)*

Nivel de salida del POD: una advertencia

El control de **nivel de salida** del POD está ajustado con suficiente ganancia disponible como para dar salida a cualquier unidad. Por tanto tiene potencia suficiente como para saturar la entrada de su amplificador de guitarra, cosa que no querrá dado que eso añadirá una distorsión extra que coloreará el sonido no dejándole escuchar los "verdaderos" sonidos del POD. Por tanto, ajústelo un poco bajo al principio para poder experimentar después con valores más altos.

Ajuste de su amplificador

Cuando su POD controle otro amplificador de guitarra, puede ser una buena idea empezar con el amplificador ajustado a una posición neutral. Pero se preguntará ¿qué quiere decir "neutral"?. Si solo tiene un control de volumen en su amplificador, ajústelo suficientemente bajo como para conseguir un sonido "limpio"; con esto se asegurará que el POD tenga un sonido tan puro como sea posible. Si tiene en la entrada un volumen master además de un control de volumen, ajuste ambos para que el primer volumen no anule al volumen master (de este modo conseguirá un sonido limpio). Esto variará de un amplificador a otro, pero normalmente la entrada de volumen tendrá que ser menor que el volumen master para obtener un sonido limpio y no distorsionado. Si tiene controles de tono pasivos, intente ajustar a tope el control de medios, y los de agudos y graves a cero (esto es realmente una ecualización "plana"- correcta en la mayoría de amplificadores). Los controles activos de tono pueden variar, pero asegúrese de no estar saturando el amplificador y así el sonido del POD no tendrá ninguna coloración. Una vez que lo haya conseguido, puede retocar los ajustes del amplificador a su gusto. Intente ajustar el **nivel de salida** de su POD para no estar saturando la entrada del amplificador, asegúrese de que el interruptor directo/estudio esté en la posicióno **Live**, ¡y ya estará todo listo!

Si tiene un amplificador de guitarra con un retorno de efectos o una clavija que le permita conectarse directamente a la entrada de la etapa de potencia, puede conectar la salida de su POD directamente a esa toma y esto normalmente anulará los controles de sonido del amplificador y evitará que se produzcan sonidos coloreados en el POD.

AMPLIFICADORES Y RECINTOS MODELADOS

¿QUÉ AMPLIFICADORES Y RECINTOS HAN SIDO MODELADOS?

Nota: *En lo referente a las siguientes descripciones de los modelos de amplificador de Line 6, así como cualquier otra referencia que encuentre a lo largo de este manual, rogamos que tenga en cuenta que Fender, Marshall, Vox, Boogie, Soldano, Peavey, Roland, Matchless, Arbiter, ADA, Leslie y cualquier otro nombre de modelo de amplificador, y los nombres de los grupos y músicos solistas, y tipos de efectos, son marcas registradas de sus respectivos propietarios legales, los cuales no están asociados ni afiliados en forma alguna con Line 6. Estas marcas y nombres se utilizan solamente con el fin de describir determinados sonidos de amplificador producidos usando la tecnología de modelado de Line 6. Esta tecnología pone a disposición del POD una amplia variedad de sonidos y efectos modelados a partir de algunos de los sonidos más populares de amplificadores, efectos y músicos mencionados aquí.*

Hay un total de 32 modelos de amplificador para su POD, más 16 modelos de recinto. Gire el mando **Amp Models** para elegir una combinación amplificador/recinto. Después podrá mezclar 'n' recintos diferentes con el amplificador, para lo que deberá mantener pulsado **Tap** y girar el mando **Effects**. En el **Capítulo 7** le explicaremos cómo personalizar esas combinaciones de amplificador/recinto. En este capítulo, le describimos todos los posibles modelos de amplificador y los recintos acústicos y le damos detalles de los aparatos originales en los que nos inspiramos.

Line 6 Clean - Para crear este modelo de amplificador, esencialmente hemos injertado el extremo agudo de un JC-120 (el famoso combo de estado sólido "Jazz Chorus" de Roland) en el extremo grave de un clásico cabezal Marshall JTM-45 de válvulas, para darle los super agudos de un amplificador de estado sólido, pero con los graves ricos y amplios de un amplificador a válvulas.

Line 6 Crunch - Nuestro sonido de "boutique". No tan limpio, pero tampoco tan grave. Hemos dedicado mucho tiempo con un extraño combo Dumble, y hemos usado un par de trucos de este amplificador para sacar este sonido. Resulta muy bueno para blues o jazz moderno, se puede considerar como un buen coñac, suave y cálido al paladar, pero con un poco de pegada. El control **Mid** está colocado antes del **Drive**, pero los controles **Bass** y **Treble** están detrás del Drive para un rango máximo.

Line 6 Drive - Nuestra versión de un amplificador solista moderno, super-saturado y con mucha ganancia; suave, pero con mordiente. Todos los controles de tono están detrás del modelado de amplificador para un máximo control con un mínimo de turbiedad. De nuevo, este sonido con saturación realmente único fue creado mezclando distintos elementos de modificación del sonido de distintos amplificadores de ganancia alta. Es como tocar con varios amplificadores simultáneamente – una técnica de estudio que ha hecho posible algunos de los mejores sonidos de guitarra grabados en la actualidad (El Line 6 Layer funciona sobre esta idea con una versatilidad incluso mayor). Con el POD, puede sacar estos mismos ricos sonidos de multi-amplificadores con un único combo, una opción que no sería posible con los amplificadores de guitarra tradicionales.

Line 6 Layer -El Line 6 Clean da paso al Line 6 Drive. Como ya hemos mencionado antes, muchos guitarristas y productores ya habían probado a tocar usando varios amplificadores simultáneamente, haciendo que cada amplificador contribuyese algo en el sonido final. Stevie Ray Vaughn, por ejemplo, dividía la señal de su guitarra para dar señal a un Marshall, Fender Vibroflex y un Dumble Steel String Singer simultáneamente para así sacar algunos de sus sonidos tan maravillosos. Este modelo de amplificación fue creado superponiendo un sonido de guitarra limpia "tradicional" en una variante especialmente retocada del Line 6 Drive. El control **Drive** actúa como un control de mezcla – totalmente a la izquierda hace que tenga los ultrabajos del 21st Century Clean, y totalmente a la derecha el sonido supercoloreado de Ultra-drive. En cualquier punto intermedio obtendrá su propia receta particular con la que entusiasmar al público.

Small Tweed - Creado a partir de un Fender Tweed Deluxe "panel amplio" de 1952, este modelo de amplificador sacará lo mejor de ellos. El amplificador original tenía un único control de tono, que en esencia era un control de supresión de agudos. Hemos configurado el control de agudos para que le de esa supresión de agudos cuando utilice este modelo de amplificador. Esto hace que debieramos dejar los mandos de bajos y medios sin utilidad. Pero como eso no nos parecía bien, hemos encontrado una forma para hacer que funcionen estos controles sin cambiar el auténtico sentido del control de agudos de este modelo de amplificador. Hemos ajustado los controles de graves y

medios como controles post-modelado de amplificador, lo que en esencia permite que modifique la ecualización de su sonido como lo haría en una mesa de mezclas al grabar su amplificador. Ajuste los controles de bajos y medios a la mitad para colocarlos en la posición "neutral", y pruebe a colocar el control de medios en cualquier punto por encima de la mitad para conseguir el clásico sonido Tweed.

Tweed Blues - El clásico combo Fender Bassman 4x10 del 59 fue el que dio comienzo a todo – sonido rock and roll instnantáneo. En origen un amplificador de bajo, el Bassman se convirtió en un mito del Blues para los músicos de las 6 cuerdas. Tenía ese final grave que se esperaba de un amplificador para bajos, pero también el "twang" Fender en los agudos. El Bassman fue el "molde" para el Tweed Blues del POD. Curiosamente, cuando Jim Marshall construyó sus primeros amplificadores con Ken Bran se vieron fuertemente influidos por el primer Bassman. Uno de los aspectos más interesantes del Bassman es lo interactivos que son sus controles de medios y agudos. El control de medios no es un pasabandas, como en la mayor parte de otros aparatos. En lugar de esto, es como si fuese un segundo control de agudos. Los dos son aditivos, por lo que si coloca el control de medios por encima de su punto central, observará que el control de agudos puede dar incluso más brillo del que quería en un principio. Y al contrario, si baja el control de medios, es probable que deba realzar los agudos.

El Bassman, como muchos de los amplificadores modelados en el POD, no disponía de un volumen principal. Por lo que para conseguir el tipo de sonido que puede desarrollar el Bassman con ajustes de ganancia elevados, tiene que subir su volumen lo suficientemente arriba como para producir daños a cualquiera que esté cerca de él. Con el POD, puede conseguir ese tipo de sonido a un nivel de estudio de grabación o incluso de dormitorio – ¡o incluso escucharlo sin miedo por sus auriculares! Pruebe con un ajuste **Drive** de 4 o 5 – le garantizamos que obtendrá los mejores sonidos de R&B que haya oído nunca.

Black Panel - El santo grial para muchos músicos de blues, country y "guitarristas de todos los estilos" ha sido el blackface Fender Deluxe Reverb (Desde luego, ahora que ya existe el POD, las cosas puede que cambien). Tras escuchar unos cuantos candidatos a ser modelados, nos decidimos por un extremadamente bello Deluxe del 64. A la mayoría de los músicos les encanta el Deluxe cuando lo suben sobre el 7 por ese sonido algo chillón que queda totalmente limpio cuando disminuye solo un poco el control de volumen de su guitarra. Observe la forma en que varía la respuesta del control de tono según modifica la **saturación** del modelo de amplificado; el sonido limpio siempre está presente y brillante, mientras que los ajustes con más saturación harán que se apaguen un poco los super-agudos. Esto es típico de los Deluxe, y es lo que hemos querido capturar aquí.

El Deluxe original solo tiene controles de graves y agudos. Lo cual nos dejaba, de nuevo, con la perspectiva de tener un mando sin función por si mismo. Pero no se preocupe; en este caso, hemos configurado el mando de **medios** para que pueda añadir un cierto contorno de rango medio post-modelado de amplificador para que tenga un poco más de flexibilidad. De nuevo, ajuste el mando de **medios** a su posición "neutral" de las doce en punto, para conseguir el sonido Deluxe clásico. Ajustado de la forma correcta, este sonido casi po drá cantar.

Modern Class A - El Matchless Chieftain del 96, que fue el modelo elegido para la selección Modern Class A, es un amplificador hecho a mano de precio muy elevado. Diseñado para sonar como un EL34 con un diseño "modern class A"- de ahí su nombre-, el Matchless no tiene un sonido único (debido en gran medida a su complicada configuración EQ); este sonido es del tipo "retro-futuro". Su suave saturación es típica de los amplificadores de la clase A; casi un sonido "hi-fi" en un gran amplificador de rock and roll.

Brit Class A - La música estaba cambiando a principios de los 60 y los guitarristas querían más brillo y twang en sus amplificadores. Por ello Jennings Company, los creadores de los amplificadores Vox, decidieron añadir controles de graves y agudos (y una fase de ganancia extra 12AX7, en algunos casos); este circuito adicional pasó a ser conocido como Top Boost. El AC 30 con Top Boost fue un amplificador que se hizo famoso gracias a la invasión de bandas inglesas. Parte del caracter único del sonido Vox se puede atribuir al hecho de que los amplificadores de clase A saturan de una forma distinta a los de clase AB. Brian May de Queen, Mike Campbell de Tom Petty y los Heartbreakers y The Edge de U2 han sido algunos de los que han usado el AC 30 para crear su música. En este modelo de amplificador, el control de **medios** actúa como el mando de corte en el AC 30. Aunque habitualmente se suele usar con sonido limpio, un AC30 sobrecargado da un buen sonido solista saturado, al estilo de Brian May en los primeros discos de Queen. También hemos modelado un AC 30 no-Top Boost para el modelo de amplificador Brit Class A #2 del POD, del que hablaremos unas cuantas páginas más adelante.

Brit Blues - Este modelo de amplificador está basado en un cabezal JTM-45 del 64-65 con logo en negro (predecesor del logo Marshall), completado con el panel frontal de un Plexiglas (Plexi) dorado, aunque el sonido que se suele asociar con los amplificadores Plexi viene realmente de finales de los años 60; la versión de 50 watios que fue la inspiración del siguiente modelo de modelo deamplificador del POD. El JTM-45 marcó el comienzo de la transición de Marshall desde un sonido más melódico, de tipo Fender, a ese brillante sonido "crujiente" tan distintivo de los últimos Marshalls.

Brit Classic - Modelado a partir del archifamoso Marshall Plexi – encumbrado por los especialistas en sonido de todo el mundo. En aquellos tiempos (aprox. 1968) Marshall había modificado totalmente la circuitería usada pasando de la típica válvula de potencia Fender 6L6 a una válvula EL34; otra gran diferencia en el sonido fue debida a los necesarios cambios en el transformador de la fuente de alimentación y en la salida. (Como verá, hemos dedicado algo de tiempo a ver cómo estaban construidos). Todo esto fue unido para dar lugar al sonido que se uniría para siempre con la guitarra de rock. Los amplificadores de esas épocas no tenían ningún tipo de control de volumen principal, por lo que para conseguir este tipo de sonido tenía que subir su "Mark III Super Amp" al máximo – ese tipo de comportamiento que ayuda a tener vecinos, ¡vaya!. Hendrix utilizó Marshalls de aquellas épocas; 20 años después los dos primeros discos de Van Halen debieron su "sonido marrón" a un Plexi de 100 vatios. Para conseguir un sonido de tipo crujiente con un Plexi tenía que subir a tope el volumen de entrada y prácticamente todos los controles de tono (¡hasta el 10!). Observará que este modelo Brit Classic, siguiendo con nuestro concepto básico de "hacer-que-suene-lo-más-posible-al-original", ha sido configurado para hacer casi eso mismo. Suba a tope los controles de **agudos** y **medios** y coloque el de graves en la posición de las 9 o las 10 en punto en su POD cuando esté usando este modelo de amplificador basado en el Plexi y quiera obsequiar a sus vecinos con un poco de verdadero sonido de rock.

Brit Hi Gain - Active este modelo de amplificador para invocar el sonido del famoso JCM 800, uno de los modelos de amplificador más aclamados mundialmente de Marshall. Esta versión actualizada del Plexi continúa con la tradición de Marshall de adición de ganancia y corte en una nueva generación de guitarristas de rock. Una de las grandes diferencias aquí es que los controles de tono están situados detrás de las válvulas de preamplificación. Para desarrollar este modelo hemos trabajado con un JCM 800 de 1990 con volumen master. En algunos casos, algunas versiones del JCM800 activaban la distorsión saturando un diodo. El amplificador que hemos modelado utiliza una válvula para la distorsión. Este es el sonido metálico Marshall que se ha hecho famoso. Aunque no mucha gente usa los Marshalls para un sonido limpio, es un sonido muy bueno, por lo que tampoco estaría mal que probase este modelo con un ajuste bajo de la **saturación**; siempre puede volverla a subir a tope después....

Rectified - Esto ha sido modelado a partir del amplificador Mesa Boogie Dual Rectifier Tremoverb del 94. Puede usar este modelo de amplificador para conseguir ese sonido potente y de alta ganancia usado por bandas como Dream Theater o Metallica. Boogie se hizo su sitio a finales de los 70 y principios de los 80 al incluir controles de volumen principal y más fases de ganancia a amplificadores con circuitería de estilo Fender. Puede seguir viendo la herencia de Fender pero con más "pegada" en los medios. Los controles de tono del Boogie Dual Rectifier están post-distorsión, y como ocurre con las secciones de tono de la mayoría de los amplificadores en los que hemos basado nuestros modelos, los controles individuales interactúan entre sí y con la **saturación**. Con ajustes elevados de saturación, puede sacar todos los medios y saturar los graves para conseguir auténticos sonidos grunge de Seattle.

Modern Hi Gain - El sonido Soldano está saturado de forma intensa, y tiene también la EQ tras la distorsión del preamplificador. Este sonido supersaturado resulta perfecto para bandas de trash metal y grunge, pero también ha sido utilizado con delicadeza por músicos como Eric Clapton. Este modelo de amplificador resulta muy bueno si quiere obtener un sonido Van Halen o Joe Satriani actual. El modelo Modern Hi Gain del POD está basado en uno de los preamplificadores de montaje en rack de Mike Soldano. ¡Y qué decir de la distorsión de válvula de preamplificador de alta ganancia!. El X88R que utilizamos para crear este modelo podría haber hecho furor en los estudios de grabación de Los Angeles a finales de los años 80.

Fuzz Box - Aunque técnicamente no es un amplificador, hemos considerado que la calidad tonal realmente única del clásico Arbiter Fuzz Face de 1960 se merece un lugar entre los amplificadores modelados para crear modelos de amplificador para el POD. Este fuzz box utiliza una saturación basada en un transistor de amplia frecuencia. El resultado es una distorsión de tipo buzzing que se ha hecho famosa otra vez con la música alternativa y el grunge. Jimi Hendrix fue prácticamente el primer guitarrista en popularizar el Fuzz Face en los Estados Unidos, pero el modelo que hemos usado es considerablemente más "sucio" que los sonidos que puede encontrar en "Are You Experienced". Pruebe a tocar el "Satisfaction" de los Stones, o la parte solista de "American Woman" de The Guess Who. Un uso liberal de los controles de **bajos**, **medios** y **agudos** le permitirá ir incluso más allá de los sonidos que el Fuzz Face podía producir, permitiéndole descubrir su medio de expresar esos sonidos fuzz que tenía solo en su cabeza y que no podía sacar. Una pequeña nota: cuando grabó Purple Haze, Jimi ni siquiera utilizó un amplificador – simplemente pasó la señal del Fuzz Face a una etapa de potencia Orange y a un recinto acústico 4x12. Lo cual es el mismo tipo de sonido que puede encontrar aquí....

Tube Preamp - Tampoco es un amplificador de guitarra en si mismo, pero ya que hemos comenzado, tampoco nos ibamos a quedar solo con el caso anterior. La idea era esta: 'Una vez que la gente tenga este POD, queremos que sea tan maravilloso como para que sientan la necesidad de usarlo en todos los sitios – teclados cálidos, baterías con más pegada, voces con fuzz. ¡Vamos a darles todo lo que quieren!' Y aquí está. El modelo de amplificador **Tube Preamp** le permite dar calidez a cualquier fuente sonora de la forma en que lo hacían los técnicos de sonido y los productores en los estudios de grabación usando preamplificadores tradicionales. Para conseguir más "corte" en las voces, pruebe a hacer pasar sus pistas vocales por el POD. También puede darle más pegada (o toda la pegada) a una pista de bajo sintetizado enviando dicha pista al POD y colocando los controles de saturación y EQ de acuerdo a sus gustos. Y aunque, como hemos dicho, no es realmente un amplificador de guitarra, puede conseguir algunos sonidos de guitarra extraordinarios. Pruebe a usar también

una caja directa para el bajo. Cuando haga esto, seguro que querrá usar el control de **saturación** como un control de mezcla en una reverb para controlar la cantidad de procesado que quiere escuchar. Por lo general no querrá mezclar el sonido pre-POD con el sonido post-POD dado que puede dar lugar a un filtro de tipo peine. En lugar de ello, conecte la fuente de sonido directamente al POD y después monitorice solo el procesado post-POD. Con los controles de tono en la posición de las 12 en punto, la ecualización es "plana"

Line 6 Twang (mantenga pulsado Tap + Line 6 Clean) **-** Modelado a partir de los amplificadores blackface Deluxe de Fender de los años 60 y del Bassman de Fender de los 50. (incluye los clásicos superagudos cristalinos de Fender , además del mordiente de estos amplificadores tradicionales). Las cosas realmente no son tan "crujientes" hasta que no llege al rango alto del mando **Drive**. Los controles de tono le proporcionan un rango más amplio que el blackface Deluxe o que el Bassman.

Line 6 Crunch #2 (mantenga pulsado Tap + Line 6 Crunch) **-** Este sonido fue creado durante nuestros estudios del Plexi Marshall de 50 Watios de 1968. Pero al contrario que el Plexi, este modelo de amplificador le ofrece unos controles de tono de rango más amplio. Con el Plexi, una vez que lo ha saturado, los controles de tono realmente no hacen mucho, pero el POD le permitirá enfatizar los medios incluso con los ajustes más altos del mando **Drive**.

Line 6 Blues (mantenga pulsado Tap + Line 6 Drive) **-** Este sonido está basado en el Marshall JTM-45 Bluesbreaker del año 65 pero incorpora unos controles de tono con un rango más amplio. Una vez ajustado a niveles altos de **Drive**, este modelo de amplificador comienza una transición hasta convertirse en una variante del Budda Twinmaster (un amplificador hecho a mano de gama alta) para ofrecerle la más suave tonalidad en saturación.

Line 6 Insane (mantenga pulsado Tap + Line 6 Layer) **-** Aquí nuestro objetivo era ofrecerle la máxima distorsión de ganancia de entrada posible antes de la destrucción total. El tipo de saturación de válvulas que conseguirá dejará en ridículo la distorsión de casi cualquier otro amplificador del planeta (esta saturación sería como tener un Dual Rectifier al 10 usado como un preamplificador para un Soldano), pero seguirá manteniendo la definición total del caracter. Como resultado conseguirá toneladas de supergraves y caracter del recinto acústico con un trazado tonal enormemente amplio. ¡ Suba a tope el control **Drive** y que no quede títere con cabeza!

Small Tweed #2 (mantenga pulsado Tap + Small Tweed) **-** Modelado a partir de un Tweed Champ del año 60, resulta perfecto cuando se aplica la **saturación** a tope (aunque tampoco es malo con sonido limpio). Estos amplificadores fueron diseñados originalmente para ser vendidos a los principiantes, pero los músicos de rock descubrieron pronto que podían conseguir un buen sonido distorsionado a niveles de volumen bastante bajos. Muchos de los solos clásicos de guitarra de los 50 fueron grabados con un Champ. Este amplificador no tenía control de tono, solo volumen. Con su POD, es muy fácil conseguir el clásico sonido Champ. Solo tiene que dejar los controles de **graves**, **medios** y **agudos** colocados en las 12 en punto, es decir "plano", para que no haya contribución al tono.

Pero aun así, como seguimos odiando perder opciones, hemos encontrado una forma de hacer que los controles de **bajos**, **medios** y **agudos** actúen sin variar la autenticidad de este modelo de amplificador. Cuando utilice este modelo, todos estos controles de tono se aplicarán *detrás* del modelado de amplificador, lo que en esencia le permite modificar la EQ de su sonido como haría en una mesa de mezclas después de grabar su amplificador. Recuerde, para conseguir el auténtico sonido del Champ, deje todos estos controles de tono en la posición de las 12 en punto.

Boutique #3 (mantenga pulsado Tap + Tweed Blues) **-** Este modelo está basado en un cabezal Budda Twinmaster. El Budda tiene un gran y cálido sonido de clase A. Esta fue la primera oferta de Budda. La filosofía de Budda se centraba en la distorsión de válvulas. La sencillez es la clave. Con una ganancia de preamplificación relativamente baja , unos controles de tono muy interactivos y un rectificador de válvula "sag", esa unidad conseguía un sonido saturado perfecto para pequeñas giras y grabaciones. Nuevamente, dado que el Twinmaster no tenía control de medios, hemos incluido un pequeño extra en la forma de un cierto contorno de medios post-modelado de amplificador por medio del control **Middle**. Como habitualmente, ajuste este control a la posición de las 12 en punto para conseguir un verdadero sonido Budda.

Black Panel #2 (mantenga pulsado Tap + Black Panel) **-** El clásico blackface Fender Twin (en este caso un Twin de 1965) fue realmente un mulo de carga. Todo el mundo lo utilizó, desde los músicos de jazz y country hasta los mejores rockeros. Recuerdo haber visto a Johnny Winter en un concierto en el que tanto él como Rick Derringer – ¿soy tan viejo?– usaban seis Twins apilados en forma de pirámide. Yo estaba en la segunda línea de palcos y el sonido era REALMENTE fuerte incluso en el punto más lejano. El Twin tiene una gran flexibilidad tonal y puede dar buen resultado en situaciones muy distintas. Nunca llega a sonar demasiado distorsionado, aunque esté a tope. Este es un amplificador para el típico sonido de surf. Active la reverb de muelles, conecte el tremolo, suba el volumen y vea como aparecen los bikinis.

Brit Class A #3 (mantenga pulsado Tap + Modern Class A) **-** Aquí tiene otro modelo inspirado en el Vox. Está basado en el canal 1 de un maravilloso AC 15 de 1960. El sonido es similar al del AC 30 de Vox que hemos usando para los modelos Brit Class A y Brit Class A #2 del POD, pero es un amplificador más pequeño (un altavoz, en lugar de dos de 12") con un sonido más cálido, de tipo "madera". Una vez más, el amplificador original solo tenía un único control de tono – un corte de agudos. Afortunadamente hemos mejorado esto añadiendo un cierto contorno de **bajos** y **medios** post-modelado de amplificador. Ajuste los **graves** y **medios** en la posición neutral (12 en punto, o a mitad) y toque solo con el control de **agudos** para sacar algunos de aquellos sonidos clásicos de la invasión británica.

Brit Class A #2 (mantenga pulsado Tap + Brit Class A) **-** Este modelo está basado en el canal normal de un Vox AC-30 sin realce de agudos. Como ya mencionamos en relación al Vox AC 30 Top Boost, los antiguos amplificadores Vox fueron los primeros diseñados específicamente para la guitarra eléctrica (¡incluso algunos amplificadores anteriores de otros fabricantes tenían entradas para acordeón! para polkas, supongo...), y utilizaban diseños de etapas de potencia de clase A, en lugar de las más comunes de clase AB. Nos sentimos felices al saber que uno de los que usamos para modelar el sonido fue uno de los AC30 favoritos de Bryan Adams en sus grabaciones. Parece ser que Lenny Kravitz lo estaba usando la semana anterior a que lo probásemos nosotros. Este es uno de los brillantes en la gran colección de amplificadores clásicos que nos ofrecieron en alquiler en Los Angeles, donde está la fábrica de Line 6. Posteriormente compramos ese amplificador, y continuamos poniendo a punto nuestra emulación hasta que al final llegamos al modelo de amplificador en que se inspiró el POD. Definitivamente este es un buen punto de partida para aquellos clásicos sonidos de la invasión de grupos británicos. Al igual que el AC 15 (abajo), el AC 30 NTB solo tenía un único control de agudos, por lo que los controles de **bajos** y **medios** han sido ajustados aquí para producir su realce después del modelado de amplificador de cara a añadir un poco de flexibilidad extra sin poner en compromiso la precisión del modelo. La posición de las 12 en punto para estos controles nos ofrece una respuesta plana.

California Crunch #1 (mantenga pulsado Tap + Brit Blues) **-**El primero de los fabricantes de amplificadores "boutique" fue probablemente Mesa Boogie. Boogie consiguió su fama en los años 70 y principios de los 80 al añadir volumenes master y más fases de ganancia a amplificadores con circuitería de estilo Fender. Se seguía escuchando la herencia de Fender pero con más "pegada" en los medios. Este modelo está basado en el canal limpio del clásico Boogie Mark IIc, con las mejoras de la versión + del diseño de circuitos del Mark IIc.

California Crunch #2 (mantenga pulsado Tap + Brit Classic) **-***Y este* otro modelo simula el canal saturado del IIc+. Pruebe un sonido de tipo Santana.

Boutique #1 (mantenga pulsado Tap + Brit Hi Gain) **-** Basado en el canal limpio del Dumble Overdrive Special. El Dumble Overdrive Special es uno de esos amplificadores hechos a mano e increiblemente caros que la mayoría de los mortales nunca llega ni a tener cerca. Cada encarnación de esa magia del Dumble es un poco distinta, dado que cada uno de estos amplificadores es personalizado para cada usuario concreto, y ajustado para que se amolde a sus estilos musicales y deseos. Teniendo esto en cuenta, hemos basado este modelo de amplificador en el análisis de varios Dumble Overdrive Specials distintos. Aparte de este ajuste para cada persona concreta, estos amplificadores suelen tener unos cuantos puntos en común; el canal limpio es muy sensible al ataque, y con una gran respuesta dinámica, y el canal saturado tiene un sustain potente y casi líquido que no pierde la definición de la cuerda cuando se toca a tope. Los controles de tono de este modelo de amplificador en el POD son bastante sutiles, como los que se pueden encontrar en el propio Dumble.

Rectified #2 (mantenga pulsado Tap + Rectified) **-**Este modelo de amplificador ha sido creado a partir de un cabezal Mesa Boogie Dual Rectifier de 1995. Al igual que Boogie hizo con el combo Trem-O-Verb que fue modelado para el POD como Rectified Amp, con el Dual Rectifier Boogie creó un modelo más moderno y de más ganancia para ese sonido "melenudo". Al revés que en los Boogies anteriores, los controles de tono del Dual Rectifier tienen una mayor influencia a ajustes de ganancia elevados, por lo que puede eliminar los medios y aumentar los ultragraves.

Modern Hi Gain #2 (mantenga pulsado Tap + Modern HiGain) **-** Este sonido ha sido modelado a partir del cabezal Soldano SLO – Super Lead Overdrive. ¡Con su recubrimiento de tolex de piel de serpiente y todo! De forma opuesta al preamplificador X88R usado para el modelo Modern Hi Gain Amp del POD, el SLO incluye un control de presencia, además de otros pequeños detalles que le permiten tener un sonido un poco distinto. Con el control **Drive** a tope, tendrá un sustain largísimo... ¡Váyasa a dar una vuelta – y cuando vuelva todavía seguirá el sustain!

Boutique #2 (mantenga pulsado Tap + Fuzz Box) **-** Basado en el canal saturado del Dumble Overdrive Special (que acabamos de describir). Si le gusta el sonido Dumble, también puede que le guste el modelo Crunch de Line 6 – fue creado para producir un sonido muy similar.

Jazz Clean (mantenga pulsado Tap + Tube Preamp) **-** Este modelo de amplificador fue desarrollado a partir del Roland JC-120 clásico. Este amplificador de transistores fue conocido por un sonido limpio y estridente y por su chorus stereo interno. Cuando

utilice este modelo, pruebe a subir a tope los **agudo**s para conseguir ese sonido cristalino que sobresaldrá en todas sus mezclas. También resulta perfecto para conseguir el sonido "new wave" de los 80. De forma alternativa, pruebe a bajar los **agudos** y subir los **medios** y **graves** para conseguir un sonido oscuro de jazz. Le dará una respuesta esencialmente plana, lo que le ofrece un sonido equilibrado a lo largo de todos los trastes, de cara a melodías de acordes de jazz o frases melódicas de notas sueltas.

Modelos de recintos acústicos - En el POD dispone de los siguientes modelos de recintos acústicos, a los que puede acceder manteniendo pulsado el botón **Tap** y girando el mando **Effects**:

1x8	Fender Tweed Champ de 1960
1x12	Fender Tweed Deluxe de 1952
	1960 Vox AC-15
	Fender Blackface Deluxe de 1964
	Line 6 1x12
2x12	Fender Blackface Twin de 1965
	Vox AC-30 de 1967
	Matchless Chieftain de 1955
	Line 6 2x12
4x10	Fender Bassman de 1959
	Line 6 4x10
4x12	Marshall de 1996 con Vintage 30
	Marshall de 1978 con piezas de los 70s
	Marshall Basketweave de 1968 con Greenbacks
	Line 6 4x12
Sin recinto acústico	Probablemente le vendrá bien usar este tipo de recinto acústico con el modelo de preamplificador a válvulas y fuentes de sonido que no sean guitarras. Es el elegido por defecto cuando selecciona el modelo de preamplificador a válvulas.

El modelo de recinto se elige automáticamente de acuerdo al modelo de amplificador. Puede personalizar estos emparejamientos Amplificador/recinto, tal como se describe en el **Capítulo 7**.

EFECTOS DEL POD

EDICIÓN EN PROFUNDIDAD

Para amantes de las modificaciones y "MIDIfilos", hemos incluido un útil programa editor/biblioteca MIDI creado por Emagic, y llamado **Sound Diver**. El programa puede funcionar en ordenadores Macintosh y Windows, y puede convertir su ordenador en un control de órdenes para el POD. Le permite tener un total "control remoto", y hacer todo lo que se puede hacer desde el panel frontal del POD, más una serie de otras increíbles funciones como el grabar o intercambiar sonidos con el ordenador, así como el acceder a parámetros de efectos adicionales que se encuentran enterrados muy dentro del POD. Todos los detalles de esto están en el capítulo **Edición en profundidad y control MIDI**. Una vez que haya visto toda la información básica sobre los efectos del POD que le facilitamos a continuación, puede que le vaya bien ir directamente a ese capítulo para aprender todo sobre esos extras que puede conseguir con una conexión POD-ordenador-MIDI.

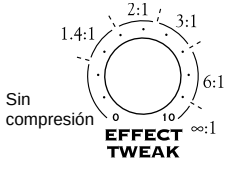
EFECTOS INTERNOS DEL POD

Además de todos los impresionantes modelos de amplificador internos del POD, dispone de algunos increibles efectos de sonido. Para elegir el efecto que quiera escuchar, gire el control **Effects** 14 . Cuando elija por primera vez el efecto que quiera escuchar, su inteligente POD ajustará por usted los parámetros de tal forma que esté inmediatamente listo para tocar con ese sonido (también puede personalizar ese efecto "prefijado" tal como se describe en el **capítulo 7**). Puede ajustar el caracter de ese efecto tocando el control **Tap** 17 y girando el mando **Effect Tweak** 13 a su gusto...

Reverbs - La reverb 15 es el efecto que hace que la señal suene como si estuviese dentro de una sala real. Básicamente es una serie de ecos unidos para darle la sensación de un sonido dentro de un espacio físico. En el POD, siempre tiene la reverb disponible. Puede controlar la cantidad del efecto con el mando **Reverb**.

Dentro del POD hay dos reverbs básicas; un modelo de una reverb de muelles y un sonido de reverb digital standard. El tipo que elija depende del modelo de amplificador que escoja. (Puede personalizar estos emparejamientos del modelado de amplificador/tipo de reverberación como se describe en el **capítulo 7**). Por lo general, si el amplificador que inspiró un modelo determinado tenía una reverb de muelles, ese será el tipo que tendrá. Si el amplificador no tenía ninguna reverb (como el Marshall "Plexi" de 1968 que ha inspirado el modelo Brit Classic), tendrá una reverb de sala. En el **Apéndice de modelos de amplificador** encontrará todos los emparejamientos del tipo modelado de amplificador/tipo de reverberación.

Compresor - Un compresor "aplasta" su sonido de tal forma que los sonidos suaves sean más fuertes y hace que los más fuertes no lo sean aun más y le salten al cuello. Le ayuda a equilibrar su música, y puede usarlo para aumentar el sustain. La compresión se expresa habitualmente en relaciones, como 2:1 o 5:1. Cuanto mayor sea este ratio, menor será la diferencia entre su música más fuerte y más suave. El mando **Effect Tweak** le permite variar este ratio de compresión. Hay 5 opciones: 1.4:1, 2:1, 3:1, 6:1 y :1. (El número ocho tumbado significa "infinito." Con el mando **Effect Tweak** ajustado al máximo, obtiene una compresión infinita, que es lo mismo que tener un limitador).



La compresión es aplicada antes del procesado de modelo de pre-amplificador, por lo que esto es como tener un pedal compresor.

Tremolo - Modelado a partir del clásico tremolo Fender. El mando **Effect Tweak** controla la profundidad; **Tap** controla la velocidad. La velocidad del tremolo será el doble de la que marque (y el doble de rápida que el parpadeo del piloto **Tap**), lo que le permite ajustar tremolos rápidos sin golpear el mando como un loco.

Chorus - En el POD encontrará dos sonidos de chorus distintos. El chorus 1 está modulado por una onda cuadrada, por lo que ofrece un sonido más de tipo "unidad rack de chorus". El chorus 2 es modulado por una onda sinusoidal con más realimentación, por lo que tiene un contenido armónico más rico con más movimiento. El chorus 2 ha sido diseñado para ser lo más parecido posible al sonido clásico de un viejo pedal Roland CE-1. El giro mando **Effect Tweak** hace que pase por un rango de ajustes de chorus que van desde muy suaves a extremos; **Tap** controla la velocidad. Por cierto, si quiere tener un chorus realmente lento, no tiene que pulsar la marcación del tempo igual de lento - pruebe con unos 6 o 7 segundos entre cada pulsación. Y si no le gusta, recuerde que siempre puede ajustar la velocidad de este efecto manteniendo pulsado el interruptor **Tap** y después girando el mando **Effect Tweak** al valor que quiera.

Flanger - Este efecto es ese típico zumbido de "avión reactor" que recordará de algunos discos de los años 70. Originalmente el efecto se utilizaba muy pocas veces, principalmente porque los técnicos de sonido tenían que sujetar con sus manos las pestañas de las bobinas de cinta para ralentizar y acelerar la velocidad de la cinta en pequeños incrementos para conseguir este efecto. Precisamente del nombre de esa pequeña parte de la bobina que se sujetaba tomó su nombre de flange. Tan pronto como alguien consiguió desarrollar este efecto electrónicamente, dejó de ser un efecto poco usado y pasó a ser utilizado casi en exceso en los años siguientes. En el POD le ofrecemos dos "sabores" de flanger distintos, ambos muy cercanos al sonido de un viejo pedal flanger ADA. El flanger 1 es un efecto suave sin pre-retardo, y es más sutil que la segunda versión, que está invertida y tiene un rango más profundo. El giro del control **Effect Tweak** ajusta hace que pase por un rango de ajustes del flanger que van desde muy suaves a extremos. **Tap** controla la velocidad.

Rotary - Este efecto simula el sonido de una trompeta de agudos giratoria, como en un Leslie. El oir este efecto en stereo a través de auriculares puede resultar incluso mareante. Los altavoces giratorios tienen dos velocidades: lenta y rápida. Hemos ajustado este efecto en el POD de tal forma que si hace una marcación de tempo lento elegirá una velocidad lenta fija, y si hace una marcación rápida elegirá una rápida. Cuando cambie de una velocidad a la otra, observará que la velocidad no cambia de forma inmediata, sino que se pro duce un cambio gradual de una a la otra, al igual que se producía una rampa en la velocidad del altavoz giratorio real cuando se cambiaba de un valor a otro. El control **Effect Tweak** ajusta la cantidad de efeecto Doppler (modulación de tono); **Tap** controla la velocidad.

Retardo - Algunas veces se le llama también eco o slapback. El mando **Effect Tweak** controla el nivel; **Tap** controla la longitud del retardo – en otras palabras, la separación que hay entre los distintos ecos individuales. Cuando utiliza tiempos de retardo rápidos, está cortando el número de repeticiones con lo que puede conseguir esos sonidos slapback rockabilly y surf. Puede ajustar con precisión el número de repeticiones del retardo manteniendo pulsado el botón **Tap** y girando el mando de **graves**, ajustar el nivel de retardo manteniendo pulsado el botón **Tap** y girando el control de **medios**, y ajustar con precisión la duración del retardo manteniendo pulsado el botón **Tap** y girando el mando **Effect Tweak**. Por cierto, le permitimos ajustar el nivel de retardo máximo tan alto que incluso los ecos del retardo podrán ser más fuertes que su señal directa. Esto le puede resultar útil para crear efectos de retardo como el archiconocido retardo de The Edge de U2.

Aprovechando el momento, vamos a comentarle uno de los pequeños detalles del POD que puede pasarle desapercibido. El POD realmente tiene dos retardos totalmente independientes dentro de él, con 3 segundos completos de tiempo de retardo para cada uno de ellos. Pruebe a ajustar dos canales con valores distintos de retardos largos y después cambie de un canal al otro. Observe cómo cambian las colas del retardo suavemente de un canal al otro. Esto es gracias a la configuración de doble línea de retardo. Este es el tipo de detalles que hace que el POD no sea una de tantas unidades de efectos, y que le ayuda a conseguir una música con el mejor sonido posible.

Si utiliza el POD con una pedalera Floor Board o un control MIDI, el retardo siempre estará disponible, incluso cuando haya elegido otro efecto. Solo tiene que activarlo con el interruptor Delay On/Off del Floor Board, o desde el programa Emagic Sound Diver, o con un mensaje de controlador MIDI (En el **apéndice D** verá un listado de los controladores MIDI).

Noise Gate - El POD incluye una puerta de ruidos interna, diseñada para reducir los siseos y ruidos que tienden a producir los sistemas de guitarra cuando está tocando, especialmente con ajustes altos de ganancia (dado que la alta ganancia implica que el ruido aumente junto con el sonido de la guitarra). La puerta de ruidos está activa cuando el piloto de su botón **19** está encendido. Cuando quiera desactivar esta puerta de ruidos, pulse su botón para hacer que su piloto se *apague*. Actívela de nuevo y observe cómo los siseos desaparecen mágicamente....

EFECTOS COMBINADOS

El resto de los efectos son combinaciones de retardo y otro efecto. Sus nombres suelen ser auto explicativos. El control **Tap** ajusta la velocidad del retardo. Recuerde que en todos estos efectos también están disponibles los controles del número de **repeticiones del retardo** (**Tap +** control de **graves**) y el **nivel de retardo** (**Tap +** mando de **medios**). (los detalles sobre esto puede encontarlos en la descripción del botón D(HOLD), en el **capítulo 2**).

Retardo/Compresor - Tweak controla el ratio de compresión.

Retardo/Tremolo - Tweak controla automáticamente tanto la velocidad como la profundidad para darle una variedad de trémolos. Si quiere un control más preciso del trémolo, utilice el ajuste de efecto Tremolo (sin retardo)

Retardo/Chorus 1 - El giro de **Tweak** le permite pasar por una variedad de ajuste de chorus.

Retardo/Chorus 2 - El giro de **Tweak** le permite pasar por una variedad de ajuste de chorus.

Retardo/Flanger 1 - El giro de **Tweak** le permite pasar por una variedad de ajuste de flanger.

Retardo/Flanger 2 - El giro de **Tweak** le permite pasar por una variedad de ajuste de flanger.

Retardo/Swell - Bueno, aquí nos encontramos con otra cosa que tampoco habíamos explicado hasta ahora. El efecto Swell o de aumento es como un pedal de volumen automático que produce un cambio de volumen continuo con cada nota o acorde que toque. El dial **Effect Tweak** controla la velocidad de ataque de este cambio de volumen. Evidentemente, puede conseguir un efecto similar usando una pedalera **Floor Board** de Line 6 con el POD y usando su pedal de volumen, o utilizando un pedal u otro controlador MIDI, o girando el mando de volumen en su guitarra con el canto de la mano con la que toque. O gire el mando **Effects** y ¡deje que el POD haga el resto del trabajo!.

CREACIÓN Y ALMACENAMIENTO DE SONIDOS

USO DE LAS FUNCIONES DEL MODO MANUAL

Cuando esté usando el POD en el modo "Manual", todos los controles quedan activos y el sonido de su POD reflejará siempre los ajustes hechos en los mandos. Esto suena como en cualquier otro amplificador o preamplificador de guitarra ordinario, ¿verdad? ¿Quien dijo que la tecnología es tan endiablada?. Por cierto, sabrá que está en el modo Manual siempre que el piloto del botón **Manual** 6 esté encendido (aunque seguro que ya se habrá dado cuenta de eso a estas alturas). Modifique los mandos hasta que consiga el sonido que realmente esté buscando. En este punto, puede seguir la tradición y colocar unas pequeñas tiras adhesivas en las posiciones de los mandos del POD o incluso señalar sus ajustes favoritos con un rotulador sobre la carcasa, o también puede dar un paso adelante hacia las nuevas tecnologías y almacenar su sonido en una de las posiciones de memoria del POD. En los párrafos siguientes le enseñaremos cómo hacer eso, llamados a la sazón…

USO DE LAS MEMORIAS DE PROGRAMA DE CANAL

Bueno, pues aquí estamos con un sonido que realmente nos gusta – ¿no sería fantástico poder cargarlo de nuevo en cualquier otro momento?. Pues eso es muy sencillo una vez que lo ha almacenado en una de las 36 memorias de programa de canal del POD. ¿Cómo se hace esto?. Primero pulse el botón **Save** 18 . El piloto de ese botón comenzará a parpadear. Pulse los botones **Arriba** y **Abajo** 7 y observará que comienza a pasar por las posiciones de memoria A, B, C y D en cada uno de los nueve bancos numerados del POD. Elija una de esas memorias en la que vaya a guardar su sonido, y pulse el botón **Save** de nuevo. El piloto dejará de parpadear y el sonido quedará almacenado en la posición escogida, sustituyendo al sonido que estuviese guardado allí hasta entonces. Tan simple como eso. Una vez que haya almacenado el sonido, siempre podrá cargarlo en cualquier otro momento simplemente pulsando los botones **Arriba** y **Abajo** hasta cargar la posición en la que esté guardado. (Vea el **capítulo 8** para aprender cómo hacer esto con la pedalera Floor Board). Si decide que por fin no quiere almacenar el sonido una vez que tiene los pilotos parpadeando, pulse el botón **Tap** o **Manual** o **Tuner** o **Noise Gate** o **MIDI** para salir del modo de almacenamiento (El modo de almacenamiento también será cancelado automáticamente si no pulsa ningún botón en los cinco segundos siguientes a pulsar **Save**).

TRANSFERENCIA DE SONIDOS

Sonidos POD en la Web

Su POD le permite accceder a un universo de sonidos en continua expansión. Estamos creando una biblioteca de sonidos que podrá consultar en la dirección **www.line6.com**. Allí podrá encontar una amplia colección de sonidos para su POD, creada por usuarios de Line 6 de distintas partes del mundo. El programa SoundDiver incluído en el CD que viene con este manual le ayudará a almacenar, organizar y transferir sus sonidos.

Transferencia de sonidos de su POD a otro POD o Flextone II

Los sonidos de su POD son compatibles con los del POD Pro, el POD original y con los amplificadores de la serie Flextone II, por lo que podrá transferir sonidos entre cualquiera de este tipo de aparatos. Utilice su POD Pro en el estudio de grabación, transfiera los sonidos a su POD original para ensayos y a un amplificador Flextone II para sus giras. Para más información sobre el POD original o sobre los amplificadores de la serie Flextone II, visite la dirección de internet **www.line6.com**.

Intercambio de canales del POD con sus amigos

Perfecto, así que está en casa de un amigo suyo que también tuvo el gusto e inteligencia de comprar un POD. Y ese amigo ha conseguido crear ese increible sonido que ha dejado almacenado en el banco 1, canal A. Tiene que conseguir ese sonido porque está seguro que con él conseguirá esa canción que le hará rico, pero su querido amigo olvidó hacer una copia de la tabla del programador de sonido de la parte trasera del manual del POD y apuntar en ella todos sus ajustes. (Quizá de ello aprenda una valiosa lección: ¡haga siempre una copia de seguridad de su trabajo!) ¿Tendrá que renunciar a todos sus sueños de estrella del rock y malgastar el resto de su vida limpiando aceras para pagar sus facturas? Afortunadamente, nos hemos anticipado a esto. Hemos puesto a su disposición una forma para obtener todos esos ajustes. Solo tiene que *mantener pulsado* el botón **Save** en el POD de su amigo y girar cualquiera de los controles del POD (*excepto* el mando de **nivel de salida** – ya que ese no queda grabado con los programas). No se preocupe, mientras mantenga pulsado el botón **Save** no hará que se produzca ninguna modificación de los datos ni activará tampoco el modo de almacenamiento. En lugar de ello, observará que se enciende una de las pequeñas flechas que están debajo del botón de **afinación**. La flecha le está indicando en qué sentido debe de girar el mando para

hacerlo coincidir con el valor almacenado en la memoria para ese control. Cuando la posición de ese mando coincida exactametne con el valor almacenado, ambas flechas se iluminarán. (en el caso de los mandos **Amp Model** y **Effects** no se encende las flecha izquierda o derecha para indicarle el sentido en el que debe girar el mando; solamente se iluminan ambas a la vez cuando el mando esté ajustado en la posición correcta) Una vez que haya hecho esto con cada uno de los mandos y haya apuntado la velocidad **Tap** (marcación), podrá registrar todos esos valores en la tabla del programador, llevárselos a casa, introducirlos en su propio POD, y grabar ese himno para una generación futura (o pasada). Y asegúrese de mencionarnos en los agradecimientos de su nuevo disco. Para comprobar que todo esté bien, una vez que haya ajustado los mandos, también puede cambiar al modo Manual y ver si el sonido cambia (no debería ser así, a no ser que haya modificado la velocidad **Tap**).

Si todo esto le suena muy complicado, y tiene un cable MIDI a mano, vaya al **capítulo 9: "Edición en profundidad y control MIDI"** para aprender cómo intercambiar sonidos entre dos POD a través del MIDI. También es posible intercambiar sonidos del POD con un ordenador, usando el programa Emagic SoundDiver – para ordenadores tanto Macintosh como Windows – que ha sido incluido en el CD que viene con este manual. De hecho dispone de toda una colección de sonidos para su POD en la **biblioteca de transferencia de sonidos** que puede consultar en la dirección de internet **www.line6.com.**

MODO DE EDICIÓN

Bueno, digamos que tiene ese sonido que guardó en uno de los útiles canales del POD, y que le quiere añadir un poco más de bajos. No se preocupe. Si no había elegido ya la memoria que le interesaba, siga adelante hasta encontrarla usando los botones **Arriba** y **Abajo** para cargar el sonido. Después, coja el mando de los **graves** y súbalo. La palabra "EDITED" se iluminará a la izquierda de la pantalla de un único dígito del POD, indicándole que acaba de hacer un cambio en una memoria de canal que tiene almacenada, y (si es que el sonido le gusta más así) que debería usar el botón **Save** para almacenarlo de nuevo. A esto es a lo que llamamos Modo de edición dado que lo que ha hecho es precisamente eso: editar un canal almacenado. Para pasar su edición a la memoria del POD, pulse el botón **Save** y este comenzará a parpadear. Púlselo una segunda vez y entonces el sonido quedará almacenado en la memoria elegida en ese momento. Si quiere escoger una posición de memoria diferente para la grabación, utilice los botones **Arriba** y **Abajo** una vez que esté parpadeando el botón **Save** y elija la memoria que quiera.

Si no quiere conservar su edición, también puede hacerlo – no tiene más que ignorar lo dicho del botón **Save**. Si decide *no* conservar la edición después de que haya pulsado **Save** por primera vez, puede pulsar el botón **Tap**, **Manual**, **Tuner**, **Noise Gate** o **MIDI** para abandonar el proceso de almacenamiento. Recuerde que si cambia a otro canal sin haber guardado sus ediciones, todos los cambios que hubiese hecho en el sonido durante esa edición se perderán.

PERSONALIZACIÓN DE MODELOS DE AMPLIFICADOR Y EFECTOS

Puede personalizar los ajustes cargados con los mandos **Amp Models** y **Effects** knobs. Usando esta función, podrá dotar a su POD de ese sonido genial que solo tiene usted, y al que podrá acceder con solo girar un mando. Para entender cómo funciona la personalización, empezaremos explicándole lo que sucede al girar los mandos **Amp Models** y **Effects**: El giro del mando **Amp Models** elige un modelado de amplificador, y el del mando **Effects** un efecto. Realmente, cada uno de esos mandos está ajustando una serie de parámetros en segundo plano. Cuando elija un modelado de amplificador, el POD ajustará los siguientes controles a los valores determinados por el mando **Amp Models**:

Controles afectados por el mando Amp Models
Modelo de amplificador
Modelo de recinto acústico
Saturación
Saturación 2 (si el modelo de amplificador es Line 6 Layer) *
Graves
Medios
Agudos

Controles afectados por el mando Amp Models
Interruptor de brillo (si lo tiene disponible en el modelo de amplificador) *
Volumen de canal
Activación/desactivación de la distorsión (mantenga pulsado Tap y gire Drive para ajustarlo)
Activación/desactiv realce volumen (mantenga pulsado Tap y gire Channel Volume para ajustarlo)
Activación/desactivación de realce de presencia (mantenga Tap y gire Treble para ajustarlo)
Tiempo de decaimiento de la puerta de ruidos *
Tipo de reverberación *
Decaimiento de la reverberación *
Tono de la reverberación *
Difusión de la reverberación *
Densidad de la reverberación *
Posición del pedal de volumen (antes o después del modelado de amplificador) *
Mínimo para pedal de volumen *
Wah mínimo *
Wah máximo *

**Solo tendrá acceso a esos controles extras a través del software SoundDiver o vía MIDI.*

Del mismo modo, el giro del mando **Effects** ajusta todos los parámetros relacionados con el efecto que elija. *(Tenga en cuenta que **en el modo manual** el modelo de amplificador **no** ajusta automáticamente los controles de saturación, graves, medios, agudos o de volumen de canal; son ajustados por las posiciones de sus mandos.)*

La personalización le permite grabar sus propios ajustes favoritos para todos esos parámetros en una de las 16 posiciones de los mandos **Amp Models** y **Effects**. De este modo, cuando gire el mando **Amp Models** a la posición Rectifier, podrá conseguir *su* Rectifier *personal*, con todos los controles de la lista anterior ajustados para su propia versión personal del Rectifier. Lo mismo sucede con el mando **Effects** – con solo girar este mando conseguirá *su* Chorus, Tremolo, etc.

Así pues, ¿dónde va a ser guardado el trabajo exactamente? Si está personalizando el modelado de amplificador, entonces lo estará haciendo en la posición del mando del modelado de amplificador elegido. Por ejemplo, si su sonido utiliza el Rectifier y realiza una grabación personalizada de los ajustes del amplificador, podrá obtener esos ajustes siempre que gire el mando hasta la posición Rectifier. Alternativamente, si su sonido utiliza el Small Tweed, entonces al hacer una grabación personalizada se grabarán aquí los ajustes. Su POD elegirá el lugar correcto para almacenar la información *independientemente de la posición física en la que esté entonces el codificador de modelos de amplificador* – así que no se preocupe, no podrá grabar por accidente los ajustes de su Modern HiGain en la posición Small Tweed. Lo mismo ocurre con los efectos; su POD sabe si está utilizando el Trémolo, el altavoz girario o cualquier otro efecto, y hará la grabación en esa posición del mando.

Por eso, si no está seguro de *qué* modelado de amplificador o efecto está utilizando y quiere saberlo antes de hacer su personalización:

Mantenga pulsado el botón **Save** y gire el mando **Amp Models** o **Effects**. Una vez que los tenga en la posición correcta, se encenderán ambas flechas del indicador de afinación. El piloto del control **Tap** también se encenderá si su modelo de amplificador es parte de la segunda "capa" de modelos (17-32).

Y ahora que ya sabe exactamente dónde se está metiendo, vamos a ello:

Activación del modo de personalización

Lo primero que debe hacer es tener un ajuste de efectos o de modelado de amplificador que quiera grabar realmente en el mando **Amp Models** o **Effects**. Este ajuste de amplificador o de efecto puede ser un preset de fábrica, una de sus propias ediciones, un sonido que haya bajado de la web, o un sonido que haya retocado en SoundDiver. Cualquiera que sea la fuente, tiene que introducir ese sonido en su POD para que esté activo y pueda ser reproducido.

Una vez que haya hecho esto, mantenga pulsado el botón **Save** y luego pulse el botón **Manual**. Empezarán a parpadear los botones **Save**, **Manual**, **A** y **B** (ahora puede dejar de pulsarlos). Habrá entrado en el *modo personalizado*. Si ahora utiliza los botones **arriba/abajo** para elegir **A**, le dirá a su POD que quiere grabar sus ajustes de amplificador actuales en el mando **Amp Models** . Si elige **B**, su POD entenderá que quiere grabar sus ajustes de efectos en el mando **Effects**. Y para terminar, pulse el botón **Save**. Resumiendo, los pasos que debe seguir son los siguientes:

1. **Conseguir un amplificador o efecto que quiera grabar en su POD.**
2. **Mantener pulsado Save y pulsar Manual. Parpadearán los botones Save, Manual, A y B.**
3. **Usar las flechas arriba/abajo para elegir A (amplificador) o B (efectos).**
4. **Pulsar Save para terminar.**

REINICIALIZACIÓN DE LA MEMORIA

Si, por alguna razón, o porque quiere hacerlo, desea hacer una reinicialización de su POD a los ajustes de fábrica, mantenga pulsados los botones **arriba** y **abajo** mientras enciende el aparato. Esto borrará la memoria de su POD y la reinicializará a los ajustes con los que venía de la fábrica de Line 6.

Aviso: *Este proceso borrará TODOS los canales, así como todos los ajustes personalizados de modelado de amplificador y efectos que haya creado.* Por esta razón tiene que estar seguro que quiere reinicializar la memoria y debe preguntarse "¿Realmente quiero hacer esto?" Si la respuesta es sí, continúe con el proceso.

ESO ES USAR SUS PIES

Realmente podrá sacar todo el partido del POD cuando utilice una pedalera controladora. Puede usar dos pedaleras disitintas: La **Floor Board** y la **FB4** de Line 6.

FLOOR BOARD: LA PEDALERA COMPLETA PARA EL POD

El uso de la pedalera Floor Board con el POD le permite acceder a una serie de funciones que no son accesibles de otra forma. Esta pedalera de chasis metálico y moderno diseño le ofrece una gran cantidad de funciones directas: Un pedal de volumen. Un pedal wah con un interruptor on/off en la puntera de estilo Crybaby para que pueda disparar el efecto wah de forma instantánea. Control on/off de los efectos del POD de tipo pedal de efectos convencional. Cambio de canal, además del control de marcación de tempo y del de afinación.

Si todavía no le ha echado un vistazo a la contraportada de este manual que está doblada, veala y sorpréndase. Si ya lo había hecho, siga adelante y pase al siguiente párrafo. ¿Todavía sigue aquí? Muy bien – vaya ahora a la contraportada de este manual. Hmm, está toda plegada. Desdóblela y ¡ahí va!. Aquí tiene un mapa de carreteras de todo el POD. La idea es que mantenga esta referencia visual abierta continuamente mientras va leyendo este manual y va aprendiendo como usar cada cosa. Los números que vienen en recuadros en los textos siguientes hacen referencia a las ilustraciones de esta página.

Conexión

Bueno, y ¿cómo funciona la Floor Board exactamente? Bien, lo primero que debe de hacer es conectarla al POD con el cable que viene con la Floor Board. Recomendamos que apague primero el POD, pero tampoco se sienta obligado si no quiere – ¡a fin de cuentas es su amplificador! Después, conecte su guitarra, encienda el POD (complicado, ¿verdad?) y simplemente pulse el pedal de volumen que hay en el extremo derecho de la Floor Board **26** completamente hacia abajo para escuchar algo.

DOS MODOS

Lo primero que debe saber es que la Floor Board tiene dos modos operativos: el modo de selección de canal y el modo de activación/desactivación de efectos. El interruptor **Mode Select** **21** elige el modo con el que vaya a trabajar.

La mía es más bonita: *Su Floor Board puede que tenga un aspecto un poco distinto al que viene mostrado en la contraportada del manual de instrucciones del POD. Los modelos antiguos de Floor Boards tienen la etiqueta Select Sound en lugar de Channel Select. Hemos decidido cambiar el nombre a Channel Select para este modo, dado que, de hecho, es lo que hacemos con este interruptor. También hemos cambiado los sonidos A, B, C, D a los canales A, B, C y D. No obstante, el resto de la imagen de la Floor Board es exactamente lo mismo.*

1. MODO DE SELECCIÓN DE CANAL

Vamos a comenzar con el modo de selección de canal. Observe la línea que sale desde el interruptor **Mode Select** **21** y que apunta a dos pilotos con forma de flecha debajo de él. El piloto superior se ilumina si elige el modo **Effect On/Off**, mientras que si elige el modo **Channel Select** se enciende el LED inferior. Pulse si es necesario ese interruptor **Mode Select** para que se ilumine el piloto inferior (Channel Select).

Bancos

Los dos interruptores más a la izquierda de la fila inferior (**22** en su diagrama de la Floor Board) están marcados como **Bank Down** y **Bank Up**. Un banco es una sección de la memoria del POD que alberga cuatro ajustes de canal. El POD tiene nueve bancos de memoria en total. Estas posiciones de memoria vienen pre-cargadas con algunos bellos sonidos creados en Line 6, pero puede cambiarlas en cualquier momento y almacenar encima de ellas cualquier ajuste que realice. Usted siempre sabrá en qué banco esta ya que la pantalla del Floor Board **23** le mostrará exactamente lo mismo que la del POD.

El Floor Board reconoce si pulsa a la vez los botones de banco arriba y abajo para cambiar entre los bancos prefijados y los de usuario. Esto solo se aplica a algunos de nuestros amplificadores de guitarra, no al POD.

Selección de canal

Bueno, y ahora que ya hemos elegido un banco entero, vamos a pasar a los otros cuatro disparadores de la fila inferior. Estos botones le permite elegir cual de los cuatro canales – A, B, C o D – va a usar del banco elegido. Elija el **Banco** 22, pulse uno de los interruptores **Channel Select** 24, y ya estará listo para tocar.

Modo manual

¿Y qué pasa con el modo Manual? No se preocupe – lo sigue teniendo allí. Supongamos que ha elegido un canal concreto. El piloto correspondiente a ese canal está encendido encima del interruptor **Channel Select** apropiado del Floor Board, ¿no? Bien, pulse este interruptor una segunda vez y manténgalo pulsado durante al menos un segundo. ¡Boom! Acaba de ser transportado directamente al modo Manual. En la pantalla de la Floor Board aparecerá un cero. Para salir de nuevo del modo Manual, pulse cualquiera de los pedales **Bank Up** o **Bank Down** y volverá de nuevo al punto en el que estaba antes de entrar a ese modo.

Edición y almacenamiento de canales POD con la Floor Board

El tema básico acerca de la edición de los canales programables del POD se encuentra en el capítulo **Efectos del POD**. Con la Floor Board observará que la pantalla 23 le mostrará una indicación *E* (de "Editado") siempre que haya editado un canal. Mostrará una S (almacenamiento) si pulsa el botón Save en su POD cuando esté preparando la grabación de un canal. Cuando haya decidido guardar un canal editado, puede elegir cualquiera de las posiciones como destino vía la Floor Board. Esta es la forma:

1. EDITE LOS AJUSTES DE UN CANAL A SU GUSTO.
2. PULSE EL BOTÓN SAVE EN SU POD.
3. ELIJA EL BANCO DE MEMORIA EN EL QUE QUIERA GUARDAR LOS AJUSTES CON LOS INTERRUPTORES BANK UP Y BANK DOWN DE LA FLOOR BOARD.

4A. EN SU POD, ELIJA LA POSICIÓN DE MEMORIA DE CANAL (A, B, C O D) EN LA QUE QUIERA ALMACENAR LOS DATOS DENTRO DEL BANCO ELEGIDO, Y

5. PULSE EL BOTÓN SAVE PARA PASAR SU PIEZA MAESTRA A LA MEMORIA DEL POD.

O,

4B. SALTE LOS PASOS 4A Y 5, Y SIMPLEMENTE PULSE **DOS VECES** EL INTERRUPTOR DE SELECCIÓN DE CANAL QUE QUIERA EN LA FLOOR BOARD PARA GRABAR LOS DATOS EN ESE CANAL.

Marcación de tempo

Bueno y ¿qué pasa con la marcación del tempo tan útil del POD? ¿No sería maravilloso poder cambiar la velocidad de sus efectos sin dejar de tocar la guitarra? Pues eso es lo que hace el interruptor **Tap Tempo** 25 . El piloto que está a la izquierda de este botón (probablemente ya se habrá dado cuenta de su existencia por su parpadeo), parpadea de la misma forma que el botón Tap Tempo del POD para que siempre pueda saber la velocidad de su efecto. Para cambiar esta velocidad, todo lo que tiene que hacer es pulsar sobre este pedal Tap Tempo.

Afinador

De acuerdo, esto es para lo que sirve realmente el interruptor **Tap Tempo/Tuner** 25. Mantenga pulsado este interruptor durante al menos un segundo y – ¡shazam! Aquí tiene un afinador cromático digital instantáneo. Todos los procesos de modelado de amplificador y los efectos del POD son anulados para que pueda escuchar sin problemas esas cuerdas de cuya afinación duda... sabíamos que le gustaría. Si todo esto le suena muy profesional, no se preocupe; el pedal de volumen sigue funcionando. Toque una nota en su guitarra y la Floor Board se la mostrará en su pantalla 23. Toque la nota de nuevo y gire su clavija de afinación para hacer que quede más sostenida o más bemolada, y entonces los seis pilotos que están encima de la fila inferior de botones del Floor Board le darán una referencia visual. Se trata de que si se enciende el piloto de la izquierda es que la nota está bemolada. Si se encienden los pilotos de la derecha la nota estará sostenida. Y si se iluminan los dos LED centrales a la vez es que su nota estará *perfectamente afinada*. Pise cualquiera de los interruptores del Floor Board y el afinador desaparecerá tan rápido como vino, tras lo cual volverá al modo de selección de canal. ¿Que quiere afinar su guitarra a una referencia diferente a A=440Hz? Cuando esté en el modo de afinador, gire el mando **Middle** en su POD mientras mira la pantalla del Floor Board. ¡Está cambiando! Puede ajustar la frecuencia de referencia a cualquier punto entre 436-445 Hz. Este ajuste queda almacenado por lo que no tiene que reiniciarlo cada vez que enciende su amplificador o si decide ser diferente a los demás (o si el que ha decidido ser distinto al resto es ese maldito piano de su sala de ensayo).

Pedal wah

Y ¿qué pasa con ese pedal wah? Es el pedal que está a la izquierda **26**. Ponga su pie encima y verá lo cómodo que es. Ahora, púlselo con la puntera, déjelo, y vuelvalo a pulsar. Verá un pequeño piloto luminoso que se enciende y se apaga a la izquierda del pedal Wah. Cuando el piloto está encendido, el wah está activado. Cuando la luz está apagada, el wah está desactivado. Curiosamente, hemos modelado el wah del POD a partir de un wah Vox de finales de los 60, con mucho "rugido" en la posición de talón abajo. Ahora, haga que se encienda el piloto del wah, active el modelo de amplificador Black Panel, ajuste el **Drive** a un valor de 5, y toque una línea rítmica un poco rápida mientras va pulsando el pedal wah arriba y abajo. Cuelgue una bola de espejos, desabróchese la camisa hasta el ombligo (suponiendo que no la lleve ya así todo el tiempo), póngase unos cuantos collares de oro y ¡ya está listo para la pista!. Pero también puede hacer cosas más sutiles con su pedal wah, como el activarlo solo un poco y dejarlo a ese nivel, para que solo acaricie el sonido. Aunque eso no es tan divertido como el tocar el tema de "Shaft", ¿verdad?

Pedal de volumen

No es tan divertido como el pedal wah, pero es bastante más útil (y no le obliga a tener una larga melena para usarlo en cualquier momento). Coloque su pie encima del elemento marcado como **26**. Es el que está a la derecha del todo. Pulse el pedal de volumen con su puntera para conseguir más fuerza, y con el talón hacia atrás para menos volumen de sonido. El pedal de volumen ha sido diseñado para dar un barrido de volumen muy musical. Tiene un comienzo muy lento en el silencio y después va subiendo mucho más rápido según va pulsando más fuerte sobre la puntera, de forma muy parecida al pedal de volumen Ernie Ball.

Muchos guitarristas suelen colocar potenciómetros en sus pedales de volumen si quieren un barrido gradual de un sonido extremadamente saturado. El POD tiene la habilidad suficiente como para no necesitar eso. Cuando elija un tipo de amplificador de baja ganancia (en el lado izquierdo del interruptor de 16 posiciones), el POD elegirá automáticamente la variación de pedal de volumen normal con lo que ajustará el pedal de volumen para que controle el volumen de la guitarra *antes* del preamplificador. Después, cuando elija un tipo de amplificador de alto nivel de ganancia, su POD cambia el modulador y redirige la posición del pedal de volumen para que sea *post*-preamplificador, ya que esta posición resulta más valiosa para un pedal de volumen con este tipo de amplificadores. Con el programa SoundDiver, puede cambiar la posición y modificadores del pedal de volumen de la forma que quiera en cualquier modelo de amplificador.

2. MODO ON/OFF DE EFECTOS

Muy bien. Lo del pedal wah era muy divertido, pero ahora lo que quiero es usar el resto de los efectos del POD. Y aquí es donde entra ese piloto superior del par de indicadores a los que apuntaba el interruptor **Mode Select**. Pulse el interruptor **Mode Select** **21** de forma que se ilumine ese piloto superior.

Bueno, ahora observe que los seis interruptores de disparo que utilizamos antes para el modo de selección de canal, tienen un segundo grupo de etiquetas. En esta fila superior puede ver **Distortion**, **Drive**, **EQ**, **Trem/Chorus**, **Delay** y **Reverb** (pero seguro que ya los habría visto en el diagrama del Floor Board de la página plegada, ¡a que sí! Solo queríamos ver si estaba atento.... y seguro que habrá enviado la tarjeta de registro ¿verdad? Siempre nos hace feliz saber que ha hecho todo correctamente).

El piloto que está sobre uno de esos interruptores de disparo se iluminará si está activado el efecto que controla. El piloto estará apagado si el efecto no está activo. Como puede ver de nuevo, esto de la tecnología no es tan difícil.

Distorsión

El interruptor on/off **Distortion** actúa como un pedal de distorsión con el control de distorsión ajustado abajo y el nivel de volumen a tope. Con un pedal de distorsión, al activar la distorsión pulsando el pedal, el sonido queda más distorsionado. Cuando lo desativa, el sonido queda menos distorsionado. Aquí es lo mismo. Lo que esto hace realmente es aumentar la saturación de su POD, con lo que satura un poco el modelo de amplificador en la entrada. La distorsión siempre puede añadir más saturación a su sonido, incluso si el control **Drive** **9** ya está a tope. Por tanto, al final habrá conseguido ese sonido más fuerte que ninguno que estaba buscando.

Saturación/realce

Dependiendo de cuando haya adquirido su Floor Board, puede que observe que el interruptor **Drive/Boost** tiene solo la indicación **Drive**. ¿Y qué más da? A la vez que este interruptor controla la saturación de nuestros antiguos sistemas de amplificación digital de guitarra AxSys 212, es nuestros últimos productos (como el POD) le permite dar un realce de volumen. Nuestros usuarios nos pidieron incluir esta capacidad – un control de corte/realce de volumen fácil de usar – así que aquí esta. La idea es que pueda usar este interruptor como un "realce solista" cuando quiera tener ese extra de volumen y pasar por encima del resto del grupo, o como un "corte rítmico" cuando quiera disminuir un poco el volumen de su guitarra – como cuando pasa de partes solistas a partes rítmicas. Con este **Drive/Boost** activado (se ilumina su piloto en el Floor Board), tendrá el volumen realzado. Con **Drive/Boost** desactivado, su volumen será disminuido un poco. Por este motivo, los Floor Boards más nuevos tienen este control marcado como **Drive/Boost**. Evidentemente, seguro que están esperando que rebajemos los Floor Boards "viejos" dentro de poco por este motivo.

EQ

El interruptor on/off **EQ** activará un realce de presencia de 6-9 dB, dependiendo del modelo de amplificador elegido. La abreviatura

"dB" viene de *decibelios*, una medida de volumen de sonido. Un "realce de presencia de 6-9 dB" es simplemente una forma de decir que su sonido va a ser un poco más brillante. Para un mayor realismo con el sonido final, el rango de frecuencia cubierto por este realce de presencia varía de acuerdo a la forma en que fue ajustada la circuitería de presencia en el amplificador original que modelamos.

Tremolo/Chorus

El interruptor on/off **Trem/Chorus** le permite activar o desactivar sus efectos de tremolo y modificación del tono (decimos chorus, pero realmente es chorus, flanger, tremolo o altavoz giratorio). Piloto encendido, efecto activado. Piloto apagado. efecto desactivado.

Retardo

El interruptor on/off **Delay** activa – piloto encendido – o desactiva – piloto apagado – sus efectos de retardo.

Reverb

Suponemos que ya sabe para qué se usa este interruptor. Piloto encendido – reverb a tope. Piloto apagado – seco total.

Ajustes On/Off de efectos almacenados con los canales programados

OK, esta parte es principalmente para la gente que se preocupa de todos esos detalles que hacen que el resto de la gente piense "¡hay que ver la de cosas que llegas a saber!" ¿Qué ocurre si activa o desactiva alguno de los efectos y almacena su sonido en una de las memorias del POD? El estado on/off del efecto también es guardado. Bueno, y ahora ¿qué ocurre si decide ir a casa de unos amigos para mostrarles lo alucinante que es el POD, coje su bicicleta, decide no llevarse el Floor Board porque ya es demasiado peso, se sube a la bici con el POD dentro de su atractiva maleta Line 6, llega a casa de sus amigos intentando no dar imagen de cansancio, enciende el POD, carga su sonido FAVORITO con los botones selectores de canal del panal, comienza a tocar con ese increible sonido de tremolo de sonido clásico que sabe que alucina a sus amigos y los hace morirse de envidia, incluso aunque sean de esa gente que no se preocupan de los pequeños detalles, y entonces el desastre – porque desactivó el tremolo desde el Floor Board y almacenó el canal así. Horrendo, no? Aprenda esta lección – nunca se deje el Floor Board. Especialmente cuando quiera impresionar a sus amigos. Pero no nos gusta hacer que quede así. Esta es la solución al desastre: simplemente retoque un poco el mando **Effect Tweak** 13 . Magicamente, volverá a tener su tremolo para convertirle de nuevo en heroe. Eso es porque el estado on/off particular de un efecto es anulado cuando retoca los ajustes de ese efecto. Así pues el on/off del tremolo/chorus pasa a on cuando retoca el mando **Effect Tweak** para cambiar su ajuste Tremolo, Chorus, Flanger o de altavoz giratorio. Lo mismo ocurre con la saturación o el retardo o la Reverb. Pero esto solo es válido si la Floor Board *no* está conectada. ¿de acuerdo? Muchos pequeños detalles; seguro que ya le duele la cabeza con tanto. El resumen de todo esto es que si guarda canales con efectos activados o desactivados y después no tiene a mano la Floor Board, no se preocupe – nos hemos asegurado de que nunca tenga problemas. Al menos en lo que se refiere a la sección de la Floor Board

Por cierto, si no tiene su Floor Board a mano, y quiere ajustar las funciones on/off de la EQ (Presencia), Distorsión o Saturación/realce, puede hacerlo manteniendo pulsado **Tap** y girando los mandos **Treble**, **Channel Volume** y **Drive**, respectivamente (estas funciones secundarias vienen marcadas debajo de estos mandos del panel frontal de su POD). Los detalles de esto están en la discusión sobre el control **Tap** del **capítulo 2**.

FB4: UNA PEDALERA SENCILLA PARA EL POD

El **FB4** le ofrece un control básico sobre la activación de canales con el POD. Hemos tratado de hacerlo lo más simple posible. Apague su POD. Conecte el FB4 al POD con el cable de conexión incluido. Encienda el POD. Elija el canal A, B, C o el D pulsando el botón adecuado en el FB4. El piloto del canal se encenderá para indicar que ha elegido ese canal. Si mantiene pulsado el botón que está debajo de la luz durante un segundo, su POD pasará al modo Manual. Si pulsa el botón que está debajo de la luz dos (o más) veces, ajustará la velocidad de marcación de tempo. Y finalmente, si desconecta el FB4 del POD y pulsa uno de estos interruptores, no ocurrirá nada.

Nota: *El FB4 siempre elige sonidos del banco del POD seleccionado en ese momento. Use las flechas arriba/abajo de su POD para elegir un banco distinto.*

Edición en profundidad y Control MIDI

Conceptos básicos del MIDI

¿Qué es eso del MIDI?

MIDI (interconexión digital de instrumentos musicales) es un protocolo de comunicaciones diseñado para que distintas unidades de creación musical intercambien información. Permite que un aparato controle a otro, y que pueda usar varios aparatos juntos de forma coordinada.

Entrada/salida

El POD tiene dos conexiones MIDI: **In** & **Out**. Conectando cables MIDI a estas tomas conecta el POD a otras unidades MIDI. Cada conexión es de un único sentido: la información fluye desde el OUT (salida) de un aparato al IN (entrada) de otro. Para permitir que la información vuelva, debe conectar un segundo cable, desde el IN al OUT.

Canal MIDI

El MIDI permite que dieciseis canales distintos de información sean transmitidos y recibidos a través de un cable MIDI. El canal MIDI es independiente, y no tiene nada que ver, del canal para almacenamiento de programas de sonido individuales del POD.

Debe ajustar su POD para que escuche un canal MIDI concreto (esto es como elegir un canal de TV o una emisora de radio), y asegurarse de que la unidad que quiere que el POD escuche esté transmitiendo en el mismo canal MIDI. Para ajustar el canal MIDI del POD, pulse el botón **MIDI** (se iluminará). La pantalla de un solo dígito mostrará el canal al que esté ajustado el POD en ese momento. Utilice las flechas **arriba** y **abajo** si quiere elegir un canal distinto. El POD mostrará los canales 10 al 16 iluminando un punto decimal a la derecha del único dígito. Así "2." hace referencia al canal 12.

También puede ajustar el POD para que escuche todos los canales (modo omni) eligiendo A (A de todos) como canal MIDI. Cuando esté en este modo omni, el POD transmitirá la información en el canal 1.

Mensajes MIDI

El sistema MIDI le ofrece distintos tipos de mensaje, cada uno con un propósito diferente:

Cambios de programa MIDI - Estos mensajes le dicen a una unidad que cambie de un sonido o ajuste a otro. Con el POD, los cambios de programa hacen que la unidad cambie de un canal a otro. Así, por ejemplo, cuando el POD recibe un cambio de programa con el número 1, elegirá el banco 1, canal A. Cuando es el número 2, elegirá el banco 1, canal B. Para saber cómo actuan el resto, vea la tabla del **Apéndice C**.

Controladores MIDI - Los mensajes de controladores MIDI le permiten controlar los parámetros de una unidad en tiempo real. Así, por ejemplo, puede usar un controlador MIDI para variar el ajuste del control de **saturación** del POD, o el nivel de la **reverb**. Cada unos de los parámetros del POD está conectado a un controlador MIDI, de tal forma que pueda tener un control total de su POD. La tabla que verá en el **Apéndice D** le muestra cada uno de los parámetros del POD, el controlador que tiene asignado, y la forma en que ese controlador afecta al POD. Observe que los pedales wah y de volumen del Floor Board también transmiten mensajes de controlador MIDI a través del MIDI cuando se usa con su POD. **Para reducir el ruido "zip" que se produce cuando controla parámetros vía MIDI, trate de hacer cambios graduales, en lugar de directos a los ajustes del POD.**

Ordenes de SysEx MIDI - Sysex viene de "Sistema Exclusivo". Las órdenes Sysex son una serie de órdenes especiales que solo puede comprender un aparato concreto – de ahí que sean 'exclusivas' para ese aparato – de forma opuesta a los otros mensajes de programa, controlador, etc.. de tipo más genérico, que puede comprender prácticamente cualquier aparato MIDI. El POD usa el Sysex para transmitir los sonidos que están programados en su memoria a otras unidades, o para recibir nuevos sonidos de otro aparato. Este intercambio de datos es conocido habitualmente como "volcado". El programa **Emagic SoundDiver** que está incluido en el **CD de herramientas del POD** usa órdenes SysEx para volcar programas POD a su ordenador para la edición y copia de seguridad, y para enviar programas desde su ordenador al POD. También puede hacer que su POD intercambie sonidos con otro PODPro, un POD original o con un amplifi cador de la

serie Flextone II directamente a través de SysEx, conectándolos entre sí con un cable MIDI. Las secciones siguientes le dicen cómo funciona esto.

POD / POD Pro / Flextone II
Transferencia de sonidos a través del MIDI

Si lo que quiere es transferir sonidos directamente entre un POD Pro y otro POD Pro, o entre un POD Pro y un Flextone II o un POD, siga las instrucciones que figuran a continuación. Necesitará un cable MIDI para conectar ambas unidades. Conecte la toma MIDI OUT de la unidad que vaya a transmitir la información (POD, POD Pro o Flextone II) al MIDI IN de la unidad receptora.

Transferencia de todos los sonidos - Para sobregrabar todos los sonidos de la unidad receptora con los sonidos de la unidad emisora:

La unidad emisora es un POD o un POD Pro: egúrese de que el botón **MIDI** esté encendido, y pulse el botón **Save**. La pantalla de un único dígito del POD emisor mostrará "A" que implica el envío de **T**odos los sonidos vía MIDI, y el botón **Save** parpadeará para indicarle, "púlsame de nuevo para comenzar el envío". Si pulsa **Save** una segunda vez, la memoria completa del POD transmisor será volcada en el cerebro de la unidad receptora, creando un clon virtual de uno en el otro. La pulsación de cualquier otro botón en el POD emisor anulará la transferencia, evitándole al POD/Flextone II/POD Pro receptor ese terrible lavado de cerebro.

La unidad emisora es un Flextone II: *(Estas instrucciones están impresas en la parte trasera del Flextone II cerca de las tomas MIDI)*. Mantenga pulsado el botón **Save** y pulse el botón **Manual**. En el Flextone II parpadearán los pilotos de de los canales **A**, **B**, **C**, **D**. Pulse y suelte el botón **D** y luego pulse **Save**. Toda la memoria del Flextone II emisor será volcada en el cerebro del POD receptor y entonces el POD contendrá los mismos sonidos que el Flextone II. La pulsación de cualquier otro botón en el Flextone II emisor anulará la transferencia, evitándole al POD ese terrible lavado de cerebro.

Transferencia solo de algunos sonidos - Para transferir solo uno o unos pocos sonidos de un POD a otro, este es el procedimiento:

La unidad emisora es un POD o POD Pro: Comience con el POD en el modo operativo normal (botón MIDI no encendido), y elija el sonido que quiera transferir. Puede realizar ediciones en el sonido si quiere; el POD podrá transferir cualquier ajuste que esté activo. Una vez que tenga el sonido que quiera, pulse **MIDI**. Después pulse **Save**. Utilice el botón **Arriba** para cambiar la opción en pantalla de "A" a "1 "para indicar que solo quiere transferir UN sonido al POD receptor. Pulse **Save** de nuevo para realizar la transferencia, o pulse cualquier otro botón para anular el proceso. Un último paso importante: el POD/POD Pro receptor tendrá ahora el piloto **Edited** encendido, o si la unidad receptora es un Flextone II parpadeará el piloto **Save**. En cualquier caso, tendrá el sonido que acaba de transferir esperando a ser guardado en una posición de memoria. Deberá pulsar el botón **Save** en el POD/POD Pro/Flextone II *receptor*, elegir un destino y después pulsar **Save** de nuevo para confirmar que realmente quiere que el sonido transferido sea guardado en esa memoria del POD/POD Pro/Flextone II receptor.

La unidad emisora es un Flextone II: *(Estas instrucciones están impresas en la parte trasera del Flextone II cerca de las tomas MIDI)*. Mantenga pulsado el botón **Save** y pulse el botón **Manual**. En el Flextone II parpadearán los pilotos de de los canales **A**, **B**, **C**, **D**. Pulse y suelte el botón **C** y luego pulse **Save** para hacer la transferencia, o pulse cualquier otra tecla para anularla. Un último paso importante: el POD receptor tendrá ahora el piloto **Edited** encendido y tendrá el sonido que acaba de transferir esperando ser guardado en una posición de memoria. Deberá pulsar el botón **Save** del POD *receptor*, elegir un destino y después pulsar **Save** de nuevo para confirmar que realmente quiere que el sonido transferido sea guardado en esa memoria del POD.

DESCARGA DE PROGRAMAS POD A OTRAS UNIDADES

Recomendamos que haga una copia de seguridad de los sonidos programados en su POD de tal forma que pueda recuperarlos en el caso de un desastre en el futuro. Si quiere transferir sonidos desde el POD a otra unidad MIDI para realizar una copia de seguridad de ellos (digamos que a un archivador de ficheros MIDI o a un secuenciador o teclado workstation), las cosas son muy parecidas a las transferencias de POD-a-POD. Pero vamos a volvérselo a explicar de nuevo. Necesitará tener un cable MIDI para comenzar todo el proceso.

Conecte la toma MIDI OUT de su POD a la entrada MIDI IN de la unidad MIDI receptora. Pulse el botón **MIDI** en el POD y compruebe a qué canal MIDI está ajustado. Use los botones **Arriba** y **Abajo** para ajustar ese canal al mismo canal que el de la unidad MIDI que quiera que reciba los datos. O alternativamente, elija otra unidad MIDI cuyo canal coincida con el canal MIDI del POD – sea cual sea su elección estará bien, ya que al final tendremos el mismo canal MIDI, que es de lo que se trata.

Transferencia de todos los sonidos - Para volcar todos los sonidos programados en el POD a su grabadora MIDI, asegúrese de que el botón **MIDI** del POD esté encendido, y pulse el botón **SAVE** del POD. La pantalla del POD le mostrará " A" para indicarle que serán enviados **T**odos los sonidos vía MIDI, y el botón **Save** parpadeará para indicarle, "púlsame de nuevo para comenzar el envío". Ponga en marcha su grabadora MIDI. Si pulsa **Save** una segunda vez, la memoria completa del POD transmisor será volcada a la unidad MIDI receptora. La pulsación de cualquier otro botón en el POD anulará la transferencia. Probablemente tendrá que pulsar el botón STOP en su grabadora MIDI una vez que la transferencia haya finalizado.

Transferencia de solo algunos sonidos - Para transferir solo un sonido o unos pocos del POD a su grabadora MIDI, esto es lo que tiene que hacer. Comience con el POD en el modo operativo normal (botón MIDI no encendido), y elija el sonido que quiera transferir. Puede realizar ediciones en el sonido si quiere; el POD podrá transferir cualquier ajuste que esté activo. Una vez que tenga el sonido que quiera, pulse **MIDI**. Después pulse **Save**. Utilice el botón **Arriba** para cambiar la opción en pantalla de " A" a " 1" para indicar que solo quiere transferir UN sonido a la unidad MIDI receptora. Ponga en marcha su grabadora MIDI, pulse **Save** de nuevo para realizar la transferencia, o pulse cualquier otro botón para anular el proceso. Después probablemente deberá pulsar STOP en su grabadora MIDI. Si quiere enviar otro sonido sencillo, elíjalo en el POD, y pulse **MIDI**, después **Save**, y después **Arriba**. Ajuste su grabadora de nuevo para recibir datos. Pulse **Save** en el POD para ejecutar el volcado. Y finalmente pulse STOP en su grabadora MIDI.

PROGRAMA EMAGIC SOUNDDIVER

El programa Emagic SoundDiver incluido en el CD de herramientas del POD es un programa editor/biblioteca que convierte su ordenador en una estación de control del POD. **Vaya a la página web http://www.line6.com para bajarse la última actualización de este software.** El SoundDiver le permite almacenar sonidos del POD en su ordenador y editar sonidos del POD en pantalla, pudiendo acceder a parámetros extra no disponibles cuando se usa el POD solo. En el propio CD vienen las instrucciones de instalación y un manual de instrucciones en formato fichero. Vea estas instrucciones para saber cómo instalar y cómo conseguir cualquier soporte técnico de Emagic.

Deberá tener un interface MIDI para su ordenador si quiere usar el programa SoundDiver. Emagic fabrica interfaces, así como toda una línea de productos de hard y software para las grabaciones musicales que podría usar con el POD. **Para una introducción sobre el uso del SoundDiver vea más adelante en este capítulo la sección de dedicada al manejo paso a paso del SoundDiver, así como la de resolución de los posibles problemas de instalación del SoundDiver.**

Puede ponerse en contacto con Emagic en Estados Unidos en el teléfono (530) 477-1051, o en su central en Alemania: +49 4101 495-0. También disponen de una página en internet en http://www.emagic.de, y puede enviarles un correo electrónico a info@emagic.de – Los usuarios de Estados Unidos observarán que las direcciones de correo electrónico y la página web son ".de" y no ".com" porque Emagic tiene su central en Alemania. Dentro del menú Apple del programa SoundDiver Macintosh hay un listado de los distribuidores Emagic. Si está utilizando un entorno Windows podrá acceder a este listado desde la ventana de bienvenida que aparece al arrancar el SounDiver, o desde el menú de ayuda> Emagic Distributors....

También puede conseguir interfaces MIDI de Mark of the Unicorn (www.motu.com), MIDI Man (www.midiman.com) y algunos otros.

Otras cosas que puede hacer con el MIDI

Además de usar el programa Emagic SoundDiver que está en el CD de herramientas del POD para editar y almacenar sonidos POD, o utilizar una conexión MIDI para la transferencia de sonidos entre un POD, POD Pro y Flextone II, el MIDI también le puede dar todo lo que estaba buscando:

Cambio de canales del POD con cambios de programa MIDI

Lo más sencillo que puede hacer con el POD vía MIDI es cambiar los canales. Puede que tenga una pedalera de control u otra unidad que envíe mensajes de cambio de programa MIDI. Conecte su toma MIDI OUT a la entrada MIDI IN del POD, ajuste los canales MIDI de ambas unidades para hacerlas coincidir, y vea la tabla que está en el **Apéndice C** para saber qué número de programa de su pedalera seleccionará cada canal del POD. Tenga en cuenta que también puede elegir tanto el modo Manual como el afinador por medio de mensajes de cambios de programa MIDI. También puede enviar mensajes de cambios de programa MIDI al POD desde un secuenciador MIDI para poder cambiar los sonidos del POD de forma automática y sincronizada con sus secuencias. **Para reducir al mínimo el ruido "zip" que se produce cuando estamos controlando parámetros por medio del MIDI, pruebe a realizar cambios graduales, en lugar de cambios drásticos en los ajustes del POD.**

Retoque de sonidos del POD con controladores MIDI

Si tiene una "caja de faders" MIDI física, controladores MIDI asignables en un teclado, o un secuenciador MIDI físico o con base en un programa de ordenador, puede controlar cualquiera de los parámetros del POD vía MIDI. La tabla del **Apéndice D** le da un listado de qué parámetros del POD son controlados por cada controlador MIDI. Recuerde que deberá ajustar correctamente los canales MIDI para que su unidad pueda controlar al POD.

Automatización MIDI completa del POD

Cuando utilice el POD con un secuenciador MIDI, puede automatizar cualquiera de los parámetros del POD usando mensajes de controlador MIDI. Esto permite que el POD le ofrezca el mismo tipo de posibilidades que el famoso programa de Line 6 Amp Farm con un sistema Pro Tools TDM, ¡pero sin el sistema Pro Tools!

Todos los controles del panel frontal del POD envían controladores MIDI adecuados (así como también lo hacen los pedales wah y de volumen de la pedalera opcional Floor Board) que puede grabar en una pista MIDI mientras toca con su POD junto con una secuencia MIDI. Probablemente querrá hacer esto mientras utiliza las conexiones de **entrada y salida de re-amplificación** descritas en el capítulo de **conexiones de estudio**. Estas le permitirán grabar sus pistas mientras visualiza el procesado realizado por el POD, pero *sin* verse obligado a tener que grabar el resultado en cinta/disco. Después, puede proceder a la automatización MIDI para modificar algún aspecto del procesado MIDI directamente en la mezcla final.

Conecte la salida MIDI OUT del POD a la entrada MIDI IN de su secuenciador. Conecte el MIDI OUT del secuenciador a la entrada MIDI IN del POD, y asegúrese de que ambas unidades estén ajustadas al mismo canal MIDI.

Para permitir la automatización controlada por MIDI, deberá ajustar una pista MIDI de su secuenciador para que grabe los datos que salgan de la toma MIDI OUT del POD. Ajuste una pista MIDI para que reciba la salida MIDI del POD, prepárela para la grabación y comience la grabación en el secuenciador. Lentamente gire el control **Drive** del POD completamente arriba y después completamente abajo mientras su secuenciador sigue grabando, y después detenga el secuenciador. Ahora, vea qué datos MIDI han sido grabados en la pista MIDI POD de su secuenciador. Verá que se han grabado mensajes MIDI del controlador número 13. Este es el controlador asignado al parámetro de saturación del POD. Reproduzca la pista MIDI grabada mientras toca algo a través del POD (o mientras reproduce el sonido de guitarra directa a través del POD), y escuchará cómo cambia la saturación grabada en su pista MIDI.

Para automatizar parámetros del POD que no son accesibles desde los mandos del panel frontal (como el tono de la reverb), deberá usar un controlador MIDI real, o configurar un fader de pantalla u otro controlador en su programa secuenciador MIDI para que transmita el número de controlador MIDI correcto en el canal MIDI del POD (o puede crear la típica pantalla de editor gráfiico o lista de eventos para configurar los datos de automatización MIDI manualmente si es un "manitas" informático)

Para reducir al mínimo el ruido "zip" que se produce cuando estamos controlando parámetros por medio del MIDI, pruebe a realizar cambios graduales, en lugar de cambios drásticos en los ajustes del POD.

PASO A PASO CON EL SOUNDDIVER

Paso 1 - Conecte el POD al interface MIDI de su ordenador. Utilice las conexiones MIDI IN y MIDI OUT para una comunicación bidireccional (para que el POD pueda hablar con su ordenador y su ordenador con el POD). Recuerde que la SALIDA del POD debe estar conectada a la ENTRADA del ordenador y la SALIDA del ordenador a la ENTRADA del POD.Asegúrese de que el POD esté encendido.

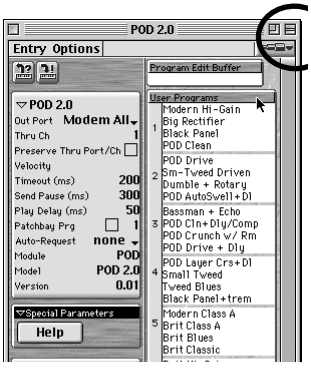
Paso 2 - Instale el programa SounDiver en su ordenador. Hemos incluido programas instaladores de SoundDiver en el CD con el que viene. También le recomendamos encarecidamente que revise las páginas de soporte técnico que hay en la dirección www.line6.com para bajarse una versión actualizada del instalador de SoundDiver. Ejecute el programa instalador de SoundDiver para instalar el SoundDiver. Entonces, con su POD conectado a su ordenador vía MIDI y encendido, arranque el software SoundDiver recien instalado.

Paso 3 - En primer lugar verá la pantalla de arranque con la información de contacto de Emagic, incluyendo la relativa a la actualización de la versión de software del SoundDiver. Después aparecerá un recuadro de diálogo para elegir como idioma el inglés o el alemán (SoundDiver es un programa de Emagic, una empresa alemana).

Paso 4 (Macintosh) - Después configure sus puertos; asegúrese de haber hecho la conexión en el puerto corrrecto de su Mac (Modem, Printer o USB) y de haber marcado el recuadro para ese puerto antes de pulsar el botón OK en el recuadro de diálogo de preferencias.

Paso 4 (Windows) - El SoundDiver probablemente le mostrará ahora una serie de recuadros de diálogo para verificar los puertos MIDI. Algunas veces aparecerá un mensaje del tipo "Port XXXX no longer exists," y aparecerá un botón **OK** . Por lo general, tendrá dos diálogos para los puertos SoundBlaster y ocho para los puertos Unitor (el Unitor es un interface MIDI específico). Continúe y verifique todos esos recuadros de diálogo y después el SoundDiver hará que aparezca el recuadro de diálogo que estamos a punto de describirle en el paso 5....

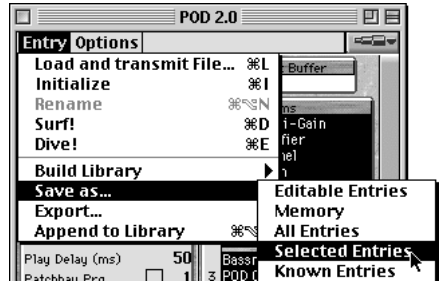
Paso 5 - El SoundDiver establecerá comunicación ahora con su POD (como le hemos dicho antes, para poder hacer esto, asegúrese de tener conectadas la entrada y la salida MIDI) y aparecerá un recuadro de diálogo que le preguntará "Request Device's Memories?" (¿Solicitar memorias de unidad?). Pulse OK y el POD capturará todos los sonidos de su POD y hará que figuren en una ventana con el nombre "POD" o algo similar.



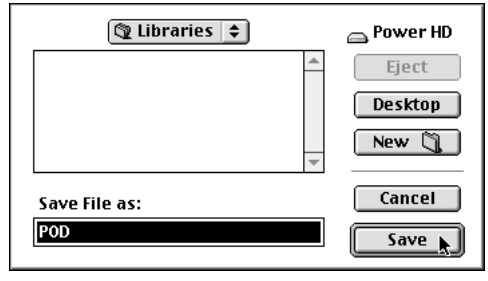
Paso 6 - Aparecerá una ventana como la que tiene en la figura de la izquierda (en este ejemplo la ventana lleva el nombre de POD 2.0, pero la que usted vea no tiene por qué ser la misma).

Utilice el ratón para desplazar el puntero en pantalla a la barra User Programs tal como se ve en el gráfico, y haga click una vez. La lista de las 32 memorias de usuario se pondrá en vídeo inverso para indicar que están todos seleccionados (el hacer click en esta barra es una orden muy útil para "elegir todas las memorias de usuario").

Paso 7 (Macintosh) - Luego, observe que aparecen dos menús en esta ventana: Entry y Options. En el menú **Entry** , elija **Save as...** > **Selected Entries**, tal como se muestra en la figura que hay a continuación:

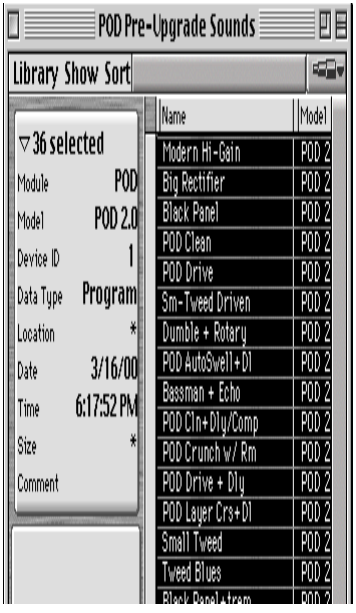


El SoundDiver hará que aparezca un recuadro de diálogo de grabación de ficheros standard. Un menú desplegable en la parte superior del recuadro de diálogo indicará "Libraries" para hacerle saber que está a punto de grabar su biblioteca en la carpeta de bibliotecas del SoundDiver.



Si quiere guardar esta biblioteca en otra parte, haga click en este menú desplegable "Libraries" para poder especificar el lugar en el que desea grabar la biblioteca. Si quiere cambiar de nombre su biblioteca, teclee el nuevo nombre (le recomendamos que utilice nombres como por ejemplo "POD Factory Sounds") y pulse **Save** para grabarlo.

Paso 7 (Windows) - En Windows, el menú de entrada está en la parte superior de la pantalla con las opciones File (archivo) y demás. En él, elija **Save as...** > **Selected Entries**. El SoundDiver hará que aparezca un recuadro de diálogo de grabación de ficheros standard. La carpeta de bibliotecas del programa SoundDiver es elegida automáticamente como destino de su archivo de biblioteca. Si quiere cambiar de nombre su biblioteca, teclee el nuevo nombre (le recomendamos que utilice nombres como por ejemplo "POD Factory Sounds") y pulse **Save** para grabarlo.

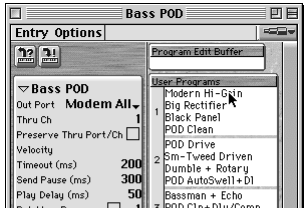


Paso 8 - A modo de comprobación de que todo está como debería, elija **Open** en el menú **File** y abra la biblioteca que acaba de guardar. Debería haber una ventana como la de la izquierda en la que aparecezcan 36 de sus memorias del POD.

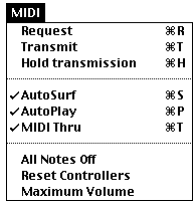
¡Felicidades! Acaba de hacer una copia de seguridad de la memoria de su POD y además se ha familiarizado con las funciones de archivo del SoundDiver.

Más notas acerca del SoundDiver

Ya le hemos explicado en el tutorial cómo grabar sus sonidos en el ordenador , pero hemos pensado que deberíamos darle un par de consejos más:



Edición de memorias/programas de canal -
La ventana del SoundDiver que aparece a la izquierada le muestra el contenido de la memoria de su POD. Para editar alguna de las memorias de canal de su POD (el SoundDiver las llama "User Programs"), en la lista, haga doble click sobre su nombre y aparecerá una ventana de edición.



Transmisión/petición -
Las órdenes "Transmit" y "Receive" están en el menú MIDI del SoundDiver. Estas órdenes le mandan al SoundDiver *Transmitir* or *pedir* información a su POD, según sea la opción que haya elegido en el SoundDiver. Así, por ejemplo, si ha hecho click sobre el nombre de algún canal/programa de la lista de la ventana anteriormente mencionada, y luego elije la orden Transmit, el SoundDiver entenderá que desea *transmitir* este sonido a su POD (en otras palabras, los parámetros que definen el sonido serán enviados desde el ordenador a su POD y de este modo ambos contendrán la misma información – la que había en el ordenador es copiada en el POD). Si ha pulsado alguno de los nombres de la lista, y luego ha elegido Request, el SoundDiver hará una *petición* de este sonido a su POD (en otras palabras, los parámetros que definen el sonido serán enviados desde el POD a su ordenador y entonces ambos contendrán la misma información – la que había en el POD es copiada en el ordenador).

Recuerde estas instrucciones para cualquier momento que el POD y su ordenador parezcan no estar trabajando con la misma información; puede utilizar las órdenes Transmit y Request para sincronizar su POD y su ordenador.

Resolución de problemas de configuración de SoundDiver

Hay un par de cosas a considerar con respecto al SoundDiver y a los sistemas de tarjetas de sonido Windows. Aquí tiene algunos consejos para resolver posibles incidencias, cortesía del héroe de soporte técnico de Line 6, George Van Wagner:

1. Las tarjetas de tipo SoundBlaster tienen más de un controlador o driver MIDI. El sistema elegirá por defecto habitualmente el driver del sintetizador interno de la tarjeta, en lugar del puerto MIDI exterior. Esto implica que debe elegir el driver correcto para que el SoundDiver pueda reconocer el POD.

2. Los cables MIDI deben ir de la toma **out** a la **in** y viceversa (no conecte el MIDI In del POD al MIDI *In* de su ordenador; conecte el MIDI In del POD al MIDI *Out* del ordenador). Piense en esto en términos de la dirección del flujo de la información; Out (fuera) del POD e In (dentro) del ordenador. Out (fuera) del ordenador e In (dentro) del POD.

3. Los canales MIDI deben ser ajustados al mismo valor. La forma más fácil para asegurarnos una correcta comunicación es simplemente ajustar el canal MIDI del POD a **A** de todos(En el mundo del MIDI, a esto se le conoce como modo Omni).

Aquí tiene algunos pasos básicos para asegurarse una correcta comunicación con el POD:

1. Cuando encuentre un cuadro de diálogo que le informe que no se ha localizado ninguna unidad, haga clic en el botón que dice **Manually**. Con él entrará en la pantalla del administrador de memoria del SoundDiver.

2. En el lado izquierdo de esta pantalla de administrador de memoria, verá una lista de parámetros. Asegúrese de que **Out Port** esté ajustado al controlador o driver de MIDI exterior. Dado que las distintas compañías tienen nombres de drivers diferentes, no hay un único nombre para esto, pero la selección suele ser bastante obvia.

3. Asegúrese de que el valor de **Device ID** esté ajustado a **1**.

4. En el lado derecho del administrador de memoria, haga clic en la barra de título que pone **User Programs**. Esto resaltará las 36 posiciones de preset de usuario que están actualmente en blanco.

5. Ahora haga clic en el icono de más a la izquierda de la esquina superior izquierda del administrador de memoria. Debería tener la forma de un pequeño teclado con una flecha saliendo de él y un pequeño símbolo de interrogación. Esto le está pidiendo los programas activos del POD. En este punto, ya debería ver todos los nombres de programas rellenos, y todo debería estar ya bien.

Apéndice A: Modelos de amplificador

Tenga en cuenta que Fender, Marshall, Vox, Boogie, Soldano, Roland, Matchless, Budda, Arbiter así como otros nombres de modelos de amplificadores y unidades de efectos, son marcas registradas de sus propietarios respectivos, los cuales en ningún momento están asociados o afiliados con Line 6. Estos nombres y marcas son utilizados exclusivamente con el fin de describir determinados sonidos de amplificador producidos usando la tecnología de modelado de Line 6. Esta tecnología de modelado hace que el POD disponga de una amplia variedad de sonidos y efectos modelados a partir de algunos de los sonidos más populares de los amplificadores y unidades de efectos clásicos mencionados anteriormente.

Nombre modelo amplificador	Basado en	Pedal volumen	Reverb	Inter Bright
Tube Preamp	Preamplificador instrumento a válvulas	Post	Sala	No
Line 6 Clean	21st Century de Line 6 limpio	Pre	Sala	Yes
Line 6 Crunch	Thick Grindage de Line 6	Pre	Muelles	Yes
Line 6 Drive	Industrial Strength de Line 6 con saturación	Post	Sala	Yes
Line 6 Layer	Un Line 6 limpio pasa a un Psychotic Drive	Post	Sala	Yes
Small Tweed	Fender Deluxe del 52	Pre	Sala	No
Tweed Blues	Fender Bassman del 59	Pre	Muelles	No
Black Panel	Fender Deluxe del 65	Pre	Muelles	No
Modern Class A	Matchless Chieftain del 96	Pre	Muelles	No
Brit Class A	Vox AC 30 del 63 con realce de agudos	Pre	Sala	No
Brit Blues	Marshall JTM-45 del 65	Pre	Sala	Yes
Brit Classic	Marshall Plexi 50 watios del 68	Pre	Sala	No
Brit Hi Gain	Marshall JCM-800 del 90	Post	Sala	No
Rectified	Mesa Boogie Dual Rectifier Tremoverb Combo del 94	Post	Sala	No
Modern Hi Gain	Soldano X88R Preamp del 89	Post	Sala	No
Fuzz Box	Dallas Arbiter Fuzz Face de los años 60	Post	Sala	No
Line 6 Twang	Fender Deluxe y Bassman, con rango de control tono más amplio	Pre	Muelles	No
Line 6 Crunch #2	Marshall Plexi 50 watios del 68 con rango control tono más amplio	Pre	Sala	No
Line 6 Blues	Marshall JTM-45 pasa a Budda Twinmaster pasa a Line 6	Pre	Sala	No
Line 6 Insane	*El camino al apocalipsis*	Post	Sala	No
Small Tweed #2	Tweed Fender Champ del 60	Pre	Sala	No
Boutique #3	Cabezal Budda Twinmaster	Pre	Sala	No
Black Panel #2	Blackface Fender Twin del 65	Pre	Muelles	Yes
Brit Class A #3	Vox AC 15 del 60	Pre	Sala	No
Brit Class A #2	Vox AC 30 del 60 sin realce de agudos	Pre	Sala	No
California Crunch #1	Mesa Boogie Mark IIc+ del 85 de canal limpio	Pre	Muelles	Yes
California Crunch #2	Mesa Boogie Mark IIc+ del 85 de canal saturado	Post	Muelles	No
Boutique #1	Dumble Overdrive Special canal limpio	Pre	Sala	No
Rectified #2	Cabezal Mesa Boogie Dual Rectifier del 95	Post	Sala	No
Modern Hi Gain #2	Soldano SLO Super Lead Overdrive del 89	Post	Sala	No
Boutique #2	Dumble Overdrive Special canal saturado	Post	Sala	No
Jazz Clean	Roland JC-120 del 87	Pre	Muelles	Yes

Apéndice B: Parámetros de efectos

Efecto	Marcación	Retoque	Notas
Bypass	no ha lugar	no ha lugar	Desactiva los efectos.
Compresor	no ha lugar	Ratio	Hay 5 ratios de compresor: 1.4:1, 2:1, 3:1, 6:1 y infinito:1. Los valores más altos "aplastan" su sonido.
Tremolo	Velocidad Tremolo	Profundidad	El tremolo ha sido diseñado con la característica forma del tremolo de Fender.
Chorus 1	Velocidad Chorus	Rango de los chorus	LFO de onda cuadrada, ajuste de chorus de tipo "rack"; más suave que Chorus 2.
Chorus 2	Velocidad Chorus	Rango de los chorus	LFO de onda sinusoidal, realimentación de aprox. el 10%; emula un antiguo Roland CE-1 para sonidos clásicos de tipo pedaleras.
Flanger 1	Velocidad flanger	Rango flangers	Flanger suave.
Flanger 2	Velocidad flanger	Rango flangers	Flanger más fuerte; invertido y con un rango más profundo.
Altavoz giratorio	Velocidad giro	Profundidad	Emula un clásico altavoz giratorio, a la Leslie.
Retardo	Velocidad retardo	Nivel retardo	Retardos muy rápidos sin repeticiones para un mejor efecto slapback.
Retardo/ Compresor	Velocidad retardo	Relación de compresión	Hay 5 ratios de compresor: 1.4:1, 2:1, 3:1, 6:1 y infinito:1. Los valores más altos "aplastan" su sonido.
Retardo/Tremolo	Velocidad retardo	Rango de los Tremolos	La velocidad de retardo está ajustada para un slapback corto (100 ms).
Retardo/ Chorus 1	Velocidad retardo	Rango de los Chorus	El chorus 1 usa un LFO de onda cuadrada, sin realimentación. Este es el chorus de tipo "rack".
Retardo/ Chorus 2	Velocidad retardo	Rango de los Chorus	El chorus 2 usa un LFO de onda sinusoidal, con aproximadamente un 10% de realimentación. Simula un antiguo Roland CE-1 para un sonido clásico de pedales.
Retardo/Flanger 1	Velocidad retardo	Rango de los Flangers	Flanger suave.
Retardo/Flanger 2	Velocidad retardo	Rango de los Flangers	Flanger más fuerte; invertido y con un rango más profundo.
Retardo/Swell	Velocidad retardo	Velocidad ataque subida	Subida automática del pedal de volumen... Esto es una lenta rampa hacia arriba, o una subida del volumen cuando toca cada nota.

Apéndice C: Cambios de programa MIDI

Puede elegir los canales del POD por medio de cambios de programa MIDI. Algunas unidades numeran los programas partiendo de cero. Algunos desde el uno. Nosotros comenzamos en el cero (Modo manual) y después vamos pasando a través de los canales almacenados de la forma indicada en esta tabla:

Canal POD	Programa MIDI	Canal del POD	Programa MIDI
Banco 1		**Banco 6**	
Canal A	01	Canal A	21
Canal B	02	Canal B	22
Canal C	03	Canal C	23
Canal D	04	Canal D	24
Banco 2		**Banco 7**	
Canal A	05	Canal A	25
Canal B	06	Canal B	26
Canal C	07	Canal C	27
Canal D	08	Canal D	28
Banco 3		**Banco 8**	
Canal A	09	Canal A	29
Canal B	10	Canal B	30
Canal C	11	Canal C	31
Canal D	12	Canal D	32
Banco 4		**Banco 9**	
Canal A	13	Canal A	33
Canal B	14	Canal B	34
Canal C	15	Canal C	35
Canal D	16	Canal D	36
Banco 5			
Canal A	17	**Modo manual**	**00**
Canal B	18	**Afinador**	**37**
Canal C	19		
Canal D	20		

APÉNDICE D: CONTROLES MIDI (página 1 de 3)

Parámetros Sound Diver	Notas	Rango MIDI transmitido	Nº de control	Rango MIDI recibido
Modelo amplificador	Elige modelo de amplificador	0-15 transmitido desde el mando Amp Model	12	0 = Preamplificador válvulas, 1-32 = Otros modelos amplific >32 como si fuese 32
Saturación	-	0-127	13	0-127
Saturación 2 (solo si Amp Type = Layer)	-	0-127	20	0-127
Graves	-	0-127	14	0-127
Medios	-	0-127	15	0-127
Agudos	-	0-127	16	0-127
Interruptor Bright	On/Off	Trans: Off=0/On=127	73	Recib: 0-63=OFF, 64-127=ON
Presencia	-	On/Off (Mantenga pulsado TAP, gire TREBLE)	21	0-127
Volumen de canal	-	0-127	17	0-127
Puerta de ruidos On/Off	On/Off	Trans: Off=0/On=127	22	Recib: 0-63=OFF, 64-127=ON
Umbral de puerta	-	0-127	23	0-127
Decaimiento de puerta	-	0-127	24	0-127
Mando selector efectos	0-15	0-15	19	0=Bypass, 1-15 otros efectos
Retoque efectos		0-127	1	0-127
Distorsión On/Off	Añade una cantidad prefijada de saturación	INTERRUPTOR FB ON=127/OFF=0 (O mantenga pulsado POD TAP y gire DRIVE)	25	Recib: 0-63=OFF, 64-127=ON
Saturación/realce	4dB de realce de volumen de canal	INTERRUPTOR FB ON=127/OFF=0 (O mantenga pulsado POD TAP y gire CH.VOLUME)	26	Recib: 0-63=OFF, 64-127=ON
EQ (aumento de presencia)	Añade un realce de presencia	INTERRUPTOR FB ON=127/OFF=0 (O mantenga pulsado POD TAP y gire TREBLE)	27	Recib: 0-63=OFF, 64-127=ON

Apéndice D: Controles MIDI (página 2 de 3)

Parámetros Sound Diver	Notas	Rango MIDI transmitido	Nº de Control	RangoMIDI recibido
Retardo (siempre disponible)	On/Off	INTERRUPTOR FB ON=127	28	Recib: 0-63=OFF, 64-127=ON
Tiempo de retardo	0-3150 mS, 128 pasos iguales	0-127	30	0-127
Control de doble precisión para tiempo de retardo	con tiempo de retardo, da 14 bits de precisión	0-127	62	0-127
Regeneración retardo	-	0-127	32	0-127
Nivel de retardo	-	0-127	34	0-127
Reverb (siempre disponible)	On/Off	INTERRUPTOR FB ON=127	36	Recib: 0-63=OFF, 64-127=ON
Tipo de reverb	Muelles/salón	0-63=MUELLES, 64-127=SALON	37	Recib: 0-63=MUELLES, 64-127=SALON
Decaimiento de reverb	-	0-127	38	0-127
Tono de reverberación	-	0-127	39	0-127
Difusión de reverb	-	0-127	40	0-127
Densidad de reverb	-	0-127	41	0-127
Nivel de reverb	-	0-127	18	0-127
Ratio de compresión	off, 1.4:1, 2:1, 3:1, 6:1, infinito:1	0-21=off, 22-44=1.4:1, 45-67=2:1, 68-90=3:1, 91-113=6:1, 114-127= infinito:1	42	0-21=off, 22-44=1.4:1, 45-67=2:1, 68-90=3:1, 91-113=6:1, 114-127= infinito:1
Pedal Wah Wah On/Off	On/Off	FB SWITCH ON=127/ OFF=0	43	Recib: 0-63=OFF, 64-127=ON
Pedal Wah	-	0-127	4	0-127
Frecuencia inferior Wah	-	0-127	44	0-127
Frecuencia superiorWah	-	0-127	45	0-127
Pedal de volumen	-	0-127	7	0-127
Pedal volumen mínimo	-	0-127	46	0-127
Posición de pedal de volumen	Saturación pre válvulas / Saturación post válvulas	0-63=PRE VALVULAS, 64-127=POST VALVULAS	47	0-63=PRE VALVULAS, 64-127=POST VALVULAS
Subida volumen On/Off	On/Off	0-63=OFF, 64-127=ON	48	0-63=OFF, 64-127=ON
Tiempo rampa subida vol	-	0-127	49	0-127
Marcación de tempo	-	TECLA POD O INTERRUPTOR FB TRANSMITE 127	64	64-127= una marcación

Apéndice D: Controles MIDI (página 3 de 3)

Parámetros Sound Diver	Notas	Rango MIDI transmitido	Nº de Control	Rango MIDI recibido
Chorus/Altavoz girat./ Tremolo On/Off	On/Off	INTERRUPTOR FB ON=127	50	Recib: 0-63=OFF, 64-127=ON
Veloc. Chorus/Flange	-	0-127	51	0-127
Profund. Chorus/Flange	-	0-127	52	0-127
Regeneración Chorus/ Flange	-	0-63 negativo, 64-127 positivo	53	0-63 negativo, 64-127 positivo
Pre-retardo Chorus (si tipo = Chorus)	-	0-127	54	0-127
Velocidad giro	Lento/rápido	0-63=LENTO, 64-127=RAPIDO	55	0-63=LENTO, 64-127=RAPIDO
Velocidad máxima giro	-	0-127	56	0-127
Velocidad mínima giro	-	0-127	57	0-127
Velocidad Tremolo	-	0-127	58	0-127
Profundidad Tremolo	-	0-127	59	0-127
Tipo de recinto	Elige simulación de recinto	0 = Ningún recinto, 1-15 = modelos de recinto	71	0 = Ningún recinto, 1-15 = modelos de recinto >15 como si fuese 15
Nivel ambientación A.I.R.	0-127	NO SE TRANSMITE	72	0-127

Apéndice E: Cómo contactar con Line 6

Servicio de atención al usuario

Esperamos que disfrute con su POD. Si tiene cualquier sugerencia o comentario, puede contactar con nuestro diligente servicio de atención al usuario en el teléfono +44 (0) 178 882 1600 (Reino Unido), o en nuestra página web (www.euroline6.com,) o vía e-mail (eurosupport@line6.com). Para asegurarle que su consulta sea perfectamente atendida, le recomendamos que tome unas cuantas notas sobre los que nos vaya a decir antes de llamar. De esa forma, seguro que no se olvidará preguntarnos nada desde el principio, y podrá volver a usar el POD tan pronto como sea posible.

Otros productos de Line 6

Nuestra completa línea de asequibles sistemas de amplificación dispone de los mismos maravillosos sonidos que el POD, a la vez que unidades de efectos internas, canales programables, opciones de pedaleras, MIDI y mucho más. Puede saber más cosas acerca de esta línea en la página web de Line 6 (www.euroline6.com) o contactando con nuestro departamento de ventas o de atención al usuario vía email (eurosales@line6.com o eurosupport@line6.com), o por teléfono: (+44 (0) 178 882 1600.

Serie POD – También engloba al POD original de guitarra y al Bass POD. El POD puede intercambiar sonidos con su POD Pro; incluye la mayoría de las funciones más importantes en una carcasa muy manejable (solo pesa 1,5 kg). El Bass POD es el POD para bajo.

Serie Flextone II – Una selección de combos, más un cabezal de gran potencia, que le permiten compatibilidad de transferencia de sonidos para usar todos los sonidos del POD.

AX2 212 – El amplificador más modificable de Line 6, el AX2 une la tecnología de modelado de Line 6 con un amplio multiefectos todo en un único combo 2x12 de 100 watios.

Serie Spider – 6 modelos de amplificador y efectos internos en nuestros amplificadores de precio más asequible.

Modeladores de pedal – Una gran cantidad de efectos tradicionales modelados en tres pedales de efectos: El Delay Modeler incluye retardos analógicos y de cinta, un bucle de muestreo de 14 segundos y más cosas. El Modulation Modeler incluye Chorus clásicos, Flangers, moduladores de fase, altavoces giratorios, trémolos y otros efectos. El Distortion Modeler pone en su mano una amplia gama de distorsiones, fuzz y modelos de saturación.

Amp Farm – Software para su inclusión en sistemas Pro Tools TDM que coloca el modelado Line 6 directamente en su sistema musical informático de última generación. *Requiere hardware Pro Tools TDM*. **Amp Farm es distribuido por Digidesign; contacte con ellos directamente para que le informen del producto**. La dirección de Digidesign es 3401 A Hillview Ave., Palo Alto, CA 94304. Correo electrónico prodinfo@digidesign.com o teléfono (800) 333-2137 (llamadas desde los EE.UU.) o (650) 842-7900. También puede navegar por su página web www.digidesign.com.

Apéndice F: Información de garantía

Información de garantía limitada de Line 6

El que nos envíe la tarjeta de registro nos permite disponer de información clave de cara a poder solucionarle cualquier posible problema mucho más rápido y el que le podamos informar de novedades, actualizaciones y otras noticia. Muchas gracias por anticipado por cumplimentar esta tarjeta de registro y devolvérnosla. ¡Y mucha suerte con su música!

Line 6, Inc., garantiza que este aparato, siempre y cuando haya sido adquirido en un distribuidor oficial de los Estados Unidos de América o Canadá, no tiene ningún defecto en materiales y mano de obra durante el periodo de un año desde la fecha de compra, siempre y cuando la tarjeta de garantía de Line 6 nos sea devuelta en los 30 días siguientes a la fecha de compra. Contacte con su distribuidor o comercio para que le informe acerca de la garantía y los servicios técnicos autorizados cuando compre el aparato en países distintos a los EE.UU. y Canadá.

Durante el periodo de garantía Line 6 puede, a su libre albedrío, reparar o sutituir cualquier aparato que de muestras de fallar tras una inspección por parte de Line 6. Line 6 se reserva el derecho de actualizar cualquier unidad que nos sea enviada para su reparación, y se reserva el derecho igualmente de actualizar o cambiar el diseño del aparato en cualquier momento sin previo aviso.

Esta garantía cubre únicamente al comprador final original. Esta garantía puede ser transferida a cualquier persona que recompre el aparato siempre y cuando lo haga dentro del periodo aplicable de garantía y Line 6 pueda disponer de información de registro de garantía del nuevo propietario y una prueba de la transferencia de la mercancía en los 30 días siguientes a la fecha de la segunda compra. La determinación final de la cobertura de la garantía recae siempre en Line 6.

Esta es su única garantía con respecto a este aparato. Line 6 no autoriza a ninguna persona, incluyendo a cualquiera de sus distribuidores o representantes, a asumir ninguna responsabilidad en nombre de Line 6 o a facilitar otro tipo de garantía por Line 6.

En cualquier momento que crea conveniente Line 6 puede solicitarle una prueba de la fecha de compra original en la forma de una factura o albarán de entrega fechada por el distribuidor original.

Cualquier reparación de los productos Line 6 debe ser realizada solo en fábrica (vea luego) salvo autorización expresa indicada previamente por el departamento de servicio técnico de Line 6. Cualquier reparación o modificación no autorizada anulará esta garantía.

Para conseguir una reparación en fábrica:

Contacte con Line 6 en el +44.(0)178 882 1600 o 00800 46 46 46 46, de 8AM a 5:30 PM Lunes a Viernes (Horario costa oeste) y pregunte por el departamento de soporte de producto (o envíe un email a eurosupport@line6.com). Si fuese necesario, le facilitaremos un número de autorización de devolución (RA). **Los aparatos que sean devueltos sin este número RA serán devueltos al remitente a portes debidos.** Embale el aparato en su caja original y adjunte una descripción del problema junto con su nombre y un número de teléfono donde podamos contactar con usted si es necesario. **Envíe el aparato por agencia a portes pagados y con seguro de transporte a:**

Line 6 Europe
Butlers House
Clifton Road
Rugby, Warwickshire
UK CV21 3RW

LIMITACION Y EXCLUSION DE GARANTIA

LA GARANTIA ANTERIOR ES LA UNICA GARANTIA FACILITADA POR LINE 6 Y SUSTITUYE A CUALQUIER OTRA GARANTIA. TODAS LAS GARANTIAS IMPLICITAS, INCLUYENDO LAS DE COMERCIABILIDAD Y ADECUIDAD PARA UN FIN CONCRETO ESTAN POR TANTO EXCLUIDAS. CUANDO VENZA EL PERIODO DE ESTA GARANTIA EXPRESA, LINE 6 NO TENDRA NINGUNA OTRA OBLIGACION DE GARANTIA DE NINGUN TIPO, TANTO EXPRESA COMO IMPLICITA. EN NINGUN CASO LINE 6 QUEDARA OBLIGADA POR NINGUN DAÑO ACCIDENTAL O PEMERGENTE QUE PUEDA RESULTAR DE DEFECTOS O RECLAMACIONES DE GARANTIA, EXPRESAS O IMPLICITAS. Algunos países o estados no permiten la exclusión o limitación de los daños emergentes o del lucro cesante o la limitación del tiempo de garantía, por lo que las limitaciones anteriores no se aplicarían en ese caso. Esta garantía le da una serie de derechos específicos, y puede que tenga otros derechos que variarán de un país a otro. Esta garantía solo es aplicable a los aparatos vendidos y utilizados en los Estados Unidos de América y Canadá. Line 6 no será responsable de los daños o pérdidas producidas por las negligencias o acciones malintencionadas de las empresas de transporte o su personal. Para cualquier reclamación referente a un posible daño o pérdida producida durante el transporte del aparato, contacte con la empresa de transportes implicada.